





介绍PSR-S650的高级功能。阅读了使用说明书后，
如果还需进一步详细了解PSR-S650的信息，可以阅读参考手册。



ZH

# 目录


**音色的相关设置和功能 3**

调整各音色的音量平衡和音质 .......... 3
音色类型 .......... 4
　　音色的特征 .......... 4
节拍器设定 .......... 5
　　静音铃音 .......... 5
　　调整节拍器音量 .......... 6
设置键盘的力度感灵敏度 .......... 7
EQ设置 .......... 8

**和声/效果相关设置 9**

选择和声类型 .......... 9
选择混响类型 .......... 10
选择合唱类型 .......... 11
选择一个DSP类型 .......... 12

**伴奏的相关设置 14**

调整伴奏音量 .......... 14
将独立的伴奏声部设置为静音 .......... 15
选择和弦指法类型 .......... 16
模式组变化 （乐段） .......... 18
设置分割音色点 .......... 19
停止自动伴奏功能 .......... 20
伴奏类型 .......... 20
创建您自己的One Touch设置 .......... 21

**乐曲相关设置 22**

调节乐曲音量 .......... 22
将独立的乐曲声部设置为静音 .......... 23
随机乐曲回放 .......... 24
乐曲类型 .......... 25

**编辑乐曲 26**

**创建自己的原创伴奏(Style Creator) 30**

伴奏的结构 .......... 30
使用Style Creator （伴奏风格生成器） .......... 31
调出Style Creator （伴奏风格生成器） .......... 32
节拍设置 .......... 33
乐段设置 .......... 34
　　复制一个乐段 .......... 34
　　选择要录音的乐段 .......... 36
　　设置小节长度 .......... 36
声部设置 .......... 37
　　选择录音声部 .......... 37
　　选择音色 .......... 37
　　声部音量 .......... 37
　　声像 .......... 37
　　混响电平 .......... 37
　　合唱电平 .......... 37
录制声部 .......... 38
　　节奏声部录音 .......... 38
　　贝司、和弦、 Pad和乐句声部录制 .......... 39
编辑 （量化和声部清除） .......... 40
　　量化 .......... 40
　　清除已录制的声部 .......... 41
保存数据 .......... 42
从Style Creator退出 .......... 43

**功能 44**

基本操作 .......... 44

**连接到计算机 48**

用计算机发送演奏数据的MIDI设置 .......... 48
　　PC Mode （PC模式） .......... 48
　　MIDI设置 .......... 49
　　初始设置 .......... 50
在计算机和乐器之间传送数据 .......... 51
　　安装Musicsoft Downloader .......... 51
　　通过Musicsoft Downloader软件传输数据 .......... 51

**索引 .......... 53**


### 使用PDF说明书

- 如要快速跳跃到感兴趣的项目和标题，请在主显示栏左侧索引的“书签”中 ,单击需要的项目。（如果未显示，点击“书签”选项卡可以打开索引。）
- 点击本手册中的页码，可以直接跳跃到对应页面。
- 从Adobe Reader软件的“Edit”菜单中选择“Find”或“Search”，输入关键字可以找到文档中任意位置的相关信息。

注

- *根据所使用的Adobe Reader版本而定，菜单项目的名称和位置可能会有所不同。*

# 音色的相关设置和功能

**主音色、双重音色和左手音色被选定时，适当的音色参数——如各音色的音量或效果发送电平——会被自动调出。但也可根据需要改变这些参数。本章介绍如何为各音色设定音色参数，以及如何完成其它键盘演奏的相关设置。**

## 调整各音色的音量平衡和音质

您可以在主音色、双重音色和左手音色等各种音色中调整它们的音量平衡或其它音色参数。您还可以将这些设置记录到注册记忆中，以便将来方便地调用。

1 **按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出Function画面。**
当前所选的功能将出现在画面中。

2 **重复按CATEGORY[◀]和[▶]按钮选择要更改的项目。**
您可以独立调整将应用于主音色、双重音色和左手音色的各种音色设置（音量,八度,声像,混响电平,合唱电平,DSP电平和干音电平）。例如，如果要改变主音色的DSP电平，可以选择“Main DSP Level”项。

| 项目 （画面） | 数值 |
|---|---|
| 主音色 | |
| Main Volume | 000–127 |
| Main Octave | -2–+2 |
| Main Pan | 000–64–127<br>（左-中-右） |
| Main Reverb Level | 000–127 |
| Main Chorus Level | 000–127 |
| Main DSP Level | 000–127 |
| Main Dry Level | 000–127 |
| 双重音色 | |
| Dual Volume | 000–127 |
| Dual Octave | -2–+2 |
| Dual Pan | 000–64–127<br>（左-中-右） |
| Dual Reverb Level | 000–127 |
| Dual Chorus Level | 000–127 |
| Dual DSP Level | 000–127 |
| Dual Dry Level | 000–127 |
| 左手音色 | |
| Left Volume | 000–127 |
| Left Octave | -2–+2 |
| Left Pan | 000–64–127<br>（左-中-右） |
| Left Reverb Level | 000–127 |
| Left Chorus Level | 000–127 |
| Left DSP Level | 000–127 |
| Left Dry Level | 000–127 |

**3 使用数据轮或[-/NO]/[+/YES]按钮根据需要设定数值。**
弹奏键盘并试听音色。

**4 按需要将上述的设置保存在Registration Memory （注册记忆）中。**
如果选择了不同的、没有保存的键盘音色，参数将重置，并自动调用适合所选定音色的设置。

# 音色类型

本乐器可以使用下列两种类型的音色。

| 预设音色 | 音色是乐器内建的 |
|---|---|
| 扩展音色 | 通过安装扩展音色包保存到乐器中的音色 |



## 音色的特征

音色类型和特征标记在音色名称中。

- Live!........这些音色是以立体声的格式采自原声乐器的声音，使得它们听起来具有充分的现场氛围和真实感。
- **Cool!** .......得益于大容量内存和复杂的算法，这些音色可以捕捉到电子乐器的动态纹理和精妙的细节。
- **Sweet!** ......这些原生乐器音色也受益于Yamaha深厚的传统科技,音色具备极其细腻、自然的真实感。
- **Kit** .........多种鼓组、打击乐和特效音色被分配到独立的键。
- **Mega** .......Mega音色可以实现力度切换特殊用法。每个力度范围 （您演奏的强度）都有其完全不同的声音。例如， Mega吉他音色就包含了各种演奏技巧 （揉弦、扫弦等）产生的声音。在常规乐器中，需要不同的音色调用MIDI，并组合在一起演奏才能获得需要的效果。但是对于Mega音色，只要设置好指定的力度值，用一个音色就可以获得同样的效果。因为这些音色复杂的天性和演奏时需要精确的力度，它们不是用来在键盘上演奏的。然而，在制作MIDI数据时它们是非常有用和方便的，特别是您要避免使用几个音色来制作一个单一乐器声部时。

*注*

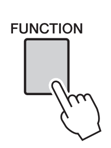
- *Mega音色为本乐器专有，与其它乐器型号不兼容。在本乐器上使用这些音色制作的乐曲、伴奏风格数据在其它乐器上播放时会不正常。*
- *Mega音色的声音因键位、力度、触键等而异。因而，如果应用效果、改变移调设置或改变音色参数，可能会导致听到未如预期的声音。*

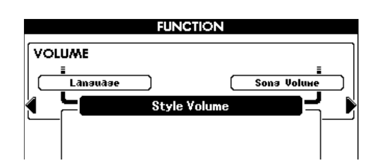
# 节拍器设定

## 静音铃音

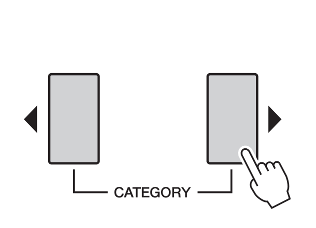
可以将在每小节的第一拍发声的节拍器铃声静音。

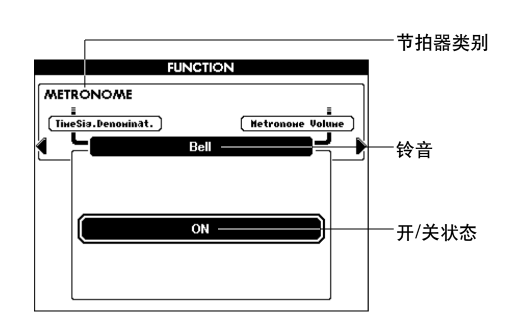
**1 按[FUNCTION]（功能）按钮。**




**2 重复按下CATEGORY[◀]和[▶]按钮可以调出节拍器类别功能“Bell”。**
您还可以按住[METRONOME]一秒钟以上，调出节拍器类别功能画面。

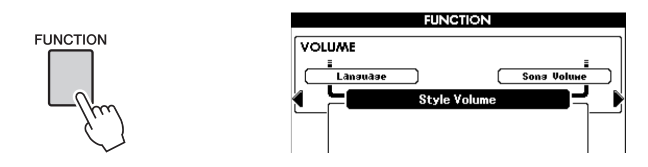


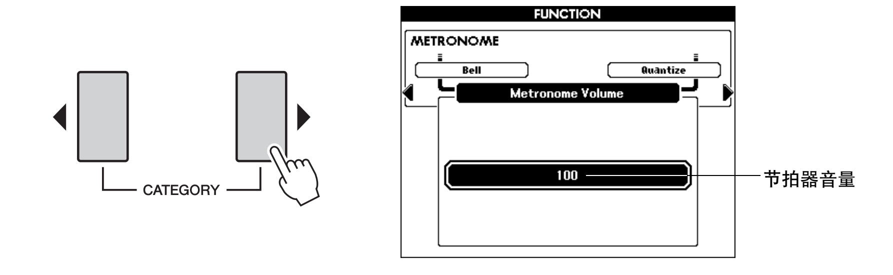

**3 转动数据轮选择ON（发声）或OFF（静音）。**

## 调整节拍器音量

1 **按[FUNCTION]（功能）按钮。**




2 **重复按下CATEGORY[◀]和[▶]按钮可以调出“Metronome Volume”。**



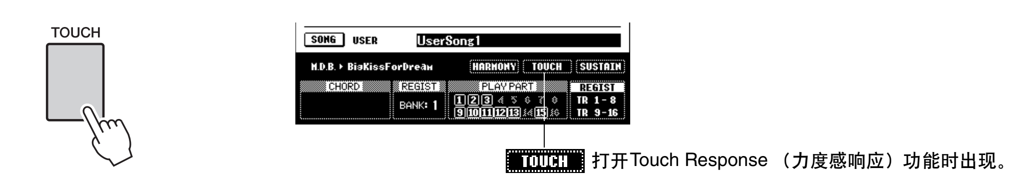

3 **使用数据轮设置节拍器音量。**

# 设置键盘的力度感灵敏度

你可以调整本乐器的键盘力度感响应 （音色如何根据你的按键力度做出反应）。

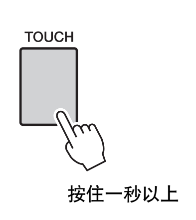
**1 确认打开了力度感响应功能。**

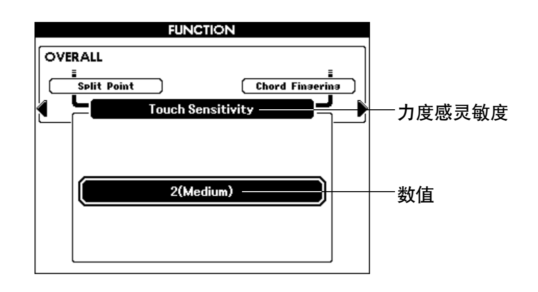
您可以在主画面中看到力度感响应功能的开关状态。 [TOUCH] （力度感）按钮可交替打开或关闭力度感响应功能。




将力度感响应设置为关时，不管您弹奏键盘的力度如何，所有音符都以相同音量播放。

**2 按住[TOUCH] （力度感）按钮一秒以上，调出"Touch Sensitivity"（力度感灵敏度）项。**




**3 使用数据轮在1和3之间选择一个力度感灵敏度设置。**



*• 初始默认设置为2。*

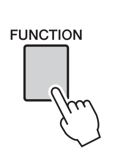
| 1(Soft) | 需要中等的力度产生较大的音量。 |
|---|---|
| 2(Medium) | 标准力度感响应。 |
| 3(Hard) | 需要中强的力度产生较大的音量。 |

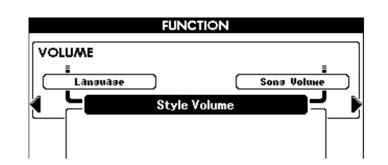
# EQ设置

您可以在5种主均衡器(EQ)设置中选择一种设置，在试听不同的声音还原系统时达到最佳的声音状态:本乐器的内置扬声器、耳机和外接音箱。

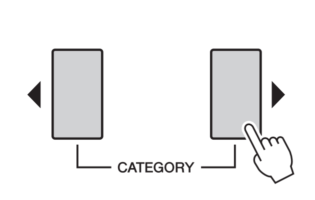
**1 按[FUNCTION]（功能）按钮。**

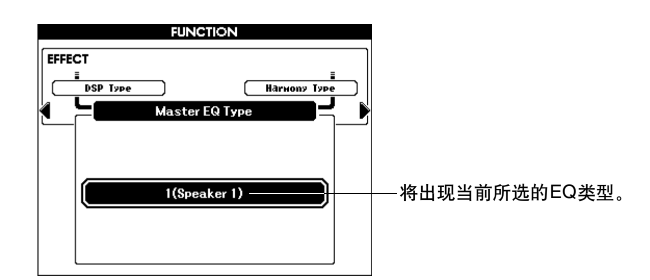
当前所选的功能将出现在画面中。




**2 重复按下CATEGORY[◀]和[▶]按钮可以调出Master EQ（主EQ）类型。**




**3 使用数据轮选择可获得最佳音质的EQ设置。**

设置1和2专门用于在使用本乐器内置扬声器时优化音色。设置1提供一种平衡的声音还原频谱，从低到高。设置2的声音比设置1更有力，适合于南美和中东风格的音乐。

设置3专门用于耳机试听，相比于设置1,频响更加平直。

设置4和设置5用于调音台和外接音响系统。设置4的频率曲线非常平直，适于大型PA应用以及调音台录音。设置5更适于小型外接音响系统，相比于设置4，它加强了低频和高频。

# 和声/效果相关设置

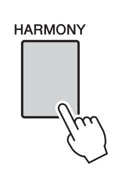
**和声和效果（混响、合唱和DSP）都具备各种主音色或伴奏/乐曲最适合的预设类型，会在选定了主音色或伴奏/乐曲时自动调出。但也可根据需要改变效果类型。本章介绍如何设定效果类型。**

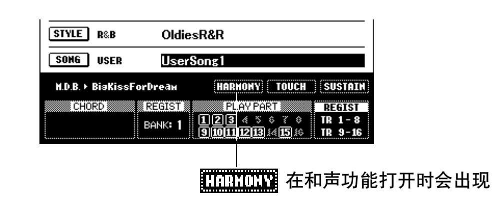
## 选择和声类型

打开和声功能时，此项功能用于给主音色添加和声、震音或回声效果。当您选定了一宗主音色后，适当的和声类型会自动选择，不过您也可以方便地选择不同的和声类型。

**1 按[HARMONY]（和声）按钮打开和声功能。**

您可以在主画面中看到和声功能的开关状态。再次按[HARMONY]（和声）按钮关闭和声功能。

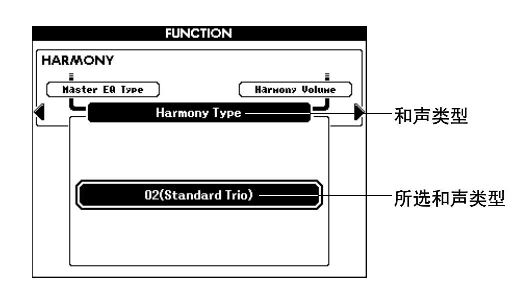



**2 按住[HARMONY ]（和声）按钮达一秒以上，调出和声类型选择画面。**

将显示当前所选的和声类型。




**3 使用数据轮选择一种和声类型。**

有关可用和声类型的信息，请参见独立数据列表上的效果类型一览表。试着使用和声功能弹奏键盘。每种和声类型的效果和操作是不同的——有关详细信息，请参见使用说明书第一章“如何使每种和声类型发声”。

**4 将这里的设置根据需要记忆到Registration Memory（注册记忆）中。**

如果您选择了另外的主音色而没有保存当前音色，步骤2-3中的设置将会被清除。

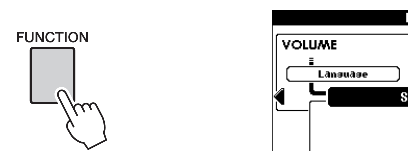
注

- *和声音符只能添加在主音色上，不能添加在双重音色或左手音色上。*
- *自动伴奏功能打开（[ACMP]按钮亮起）时，键盘分割音色点的左手键不产生和声音符。*
- *将和弦指法设为全键盘时，和声功能将自动关闭。*

# 选择混响类型

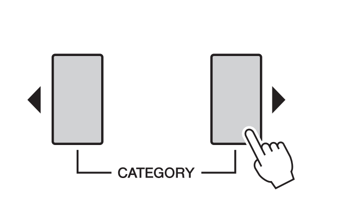
混响可以在音色的音质上增强音乐厅气氛。选择伴奏或乐曲时，会自动为所用音色选择最佳混响类型。如果要选择另一种混响类型，请按照下文介绍的操作程序执行。

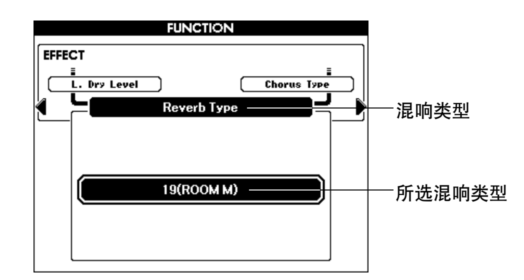
**1 按[FUNCTION]（功能）按钮调出Function画面。**




**2 重复按下CATEGORY[◀]和[▶]按钮可以调出“Reverb Type”。**

此时将显示当前所选的混响类型。




**3 用数据轮选择一种混响类型。**

有关可用混响类型的信息，请参见独立数据列表上的效果类型一览表。
试着使用混响功能弹奏键盘。

■ **调整混响深度**

您可以单独调整应用于主音色、双重音色及左手音色的混响量（参考第3页）。

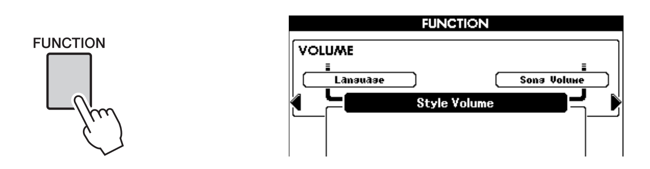
**4 将这里的设置根据需要记忆到Registration Memory（注册记忆）中。**

如果您选择了另外的伴奏而没有保存当前伴奏，步骤3中的设置将会被清除。

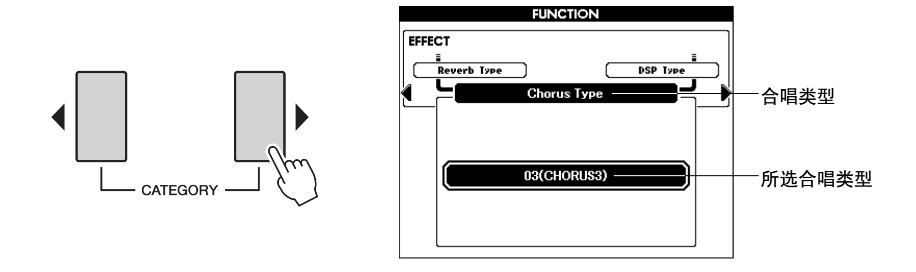
# 选择合唱类型

通过使用叠奏效果，可产生浑厚的声音，类似于同时演奏许多相同的音色所产生的效果。选择伴奏或乐曲时，会自动为所用音色选择最佳叠奏类型。如果要选择另一种叠奏类型，请按照下文介绍的操作程序执行。

1 **按[FUNCTION]（功能）按钮调出Function画面。**




2 **重复按下CATEGORY[◀]和[▶]按钮可以调出"Chorus Type"。**
此时将显示当前所选的合唱类型。




3 **用数据轮选择一种合唱类型。**
有关可用合唱类型的信息，请参见独立数据列表上的效果类型一览表。
试着使用合唱功能演奏键盘。

■ **调整合唱电平**
您可以单独调整应用于主音色、双重音色及左手音色的合唱效果量（参考第3页）。

4 **将这里的设置根据需要记忆到Registration Memory（注册记忆）中。**
如果您选择了另外的伴奏而没有保存当前伴奏，步骤3中的设置将会被清除。

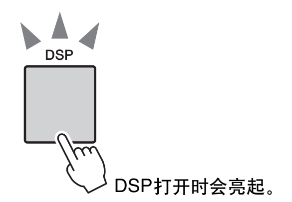
# 选择一个DSP类型

除了混响和合唱效果，强大的DSP （数字信号处理器）效果可用于加强声音，或完全改变声音。某些DSP类型可以仅用于您在键盘上演奏的音符，而同时混响和合唱效果可应用到整个乐器音色。选择一种主音色时，它的最佳DSP类型会被自动选择 。如果要选择另一种DSP类型，请按照下文介绍的操作程序执行。

注
- *DSP是数字信号处理器的缩写形式，可使用微处理器以各种方式改变音频。*

## 1 按[DSP]按钮打开DSP功能。

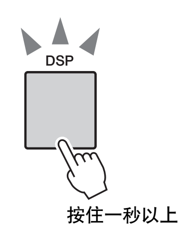
[DSP]打开时， [DSP]按钮点亮。要关闭DSP功能，再次按[DSP]按钮。

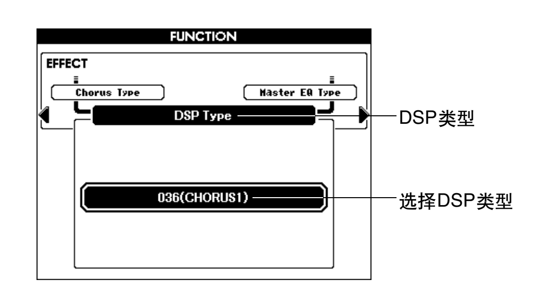



注
- *打开或关闭DSP时，当前播放音色的音量会改变。这并非故障。变化量取决于所选择的音色。*
- *DSP类型是一种总体设置 —— 仅可以选择一种类型。因此，例如播放新读入的乐曲或伴奏时，当前播放音色的声音可能不会达到预期效果。这属于正常现象，是因为乐曲或伴奏自身的DSP类型替换了读入前所选择的设置。播放乐曲期间使用[▶▶]、[◀◀]按钮或A-B反复功能时，也会出现相似的现象。*

## 2 按住[DSP]按钮达一秒以上，调出DSP类型选择画面。

将显示当前所选的DSP类型。




## 3 使用数据轮选择一种DSP类型。

有关可用的DSP类型信息，请参考独立数据列表中的效果类型一览表。
试着用DSP功能弹奏键盘。

### ■ 调整DSP电平

您可以单独调整应用于主音色、双重音色及左手音色的DSP效果量 （参考第3页）。

## 4 将这里的设置根据需要记忆到Registration Memory（注册记忆）中。

如果您选择了另外的伴奏而没有保存当前伴奏，步骤3中的设置将会被清除。

**音色声音和效果类型**

您可以从各种效果（混响、合唱和DSP）中选择其中一种，然后单独调整它应用到主音色、双重音色和左手音色的效果量。不过，效果类型不能单独应用到各主音色、双重音色和左手音色。因此，您使用效果时应该调整各音色的发送电平。

DSP功能打开时，如果更改主音色，总体声音可能出错或出现不期望的声音。这是因为系统会根据当前选定主音色自动选择最适当的DSP类型，与此同时同样的效果也会应用到双重音色或左手音色。如果希望用DSP加强声音，首先要决定主音色，然后调整应用到各种音色的DSP效果的发送电平 。

系统会根据当前选定伴奏或乐曲自动选择最适当的混响/合唱类型，与此同时同样的效果也会应用到双重音色或左手音色。如果要用自己喜欢的音色创建一种自定义音色,首先要决定音色、效果和音色参数，然后无需改变伴奏或乐曲就可将设置保存到注册记忆中。

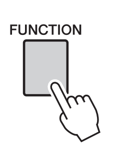
# 伴奏的相关设置

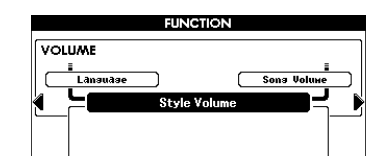
**本章详细介绍伴奏播放功能的相关信息，这是使用说明书中不包括的。**

## 调整伴奏音量

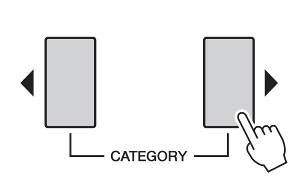
该功能可以让你调整伴奏风格和键盘演奏之间的音量平衡。

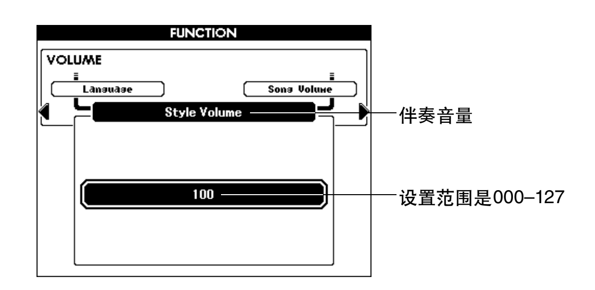
**1 按[FUNCTION]（功能）按钮。**




**2 重复按下CATEGORY[◀]和[▶]按钮可以调出“Style Volume”。**



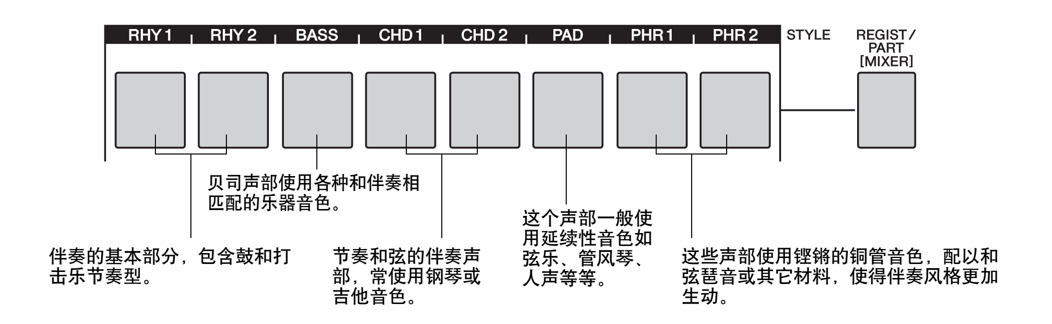

**3 使用数据轮设置伴奏音量。**

*注*

- *有关调整键盘演奏的音量，请参考* *第3页**。*

# 将独立的伴奏声部设置为静音

伴奏的每个“音轨”播放伴奏的一个不同声部—和弦、贝司等。您可以将各个单独的音轨分别设置为静音，自己在键盘上演奏所静音的声部，或只是将希望听到的声部之外的其它音轨设为静音。
用[REGIST/PART [MIXER]]按钮选择ACMP TR并用STYLE PART[RHY 1]–[PHR 2]按钮将对应轨静音或解除静音。音轨未被静音时，音轨按钮会亮起绿色；被静音时，则会熄灭。此外，将音轨设为静音后，画面上音轨编号周围的边框将会消失。




## 1 按[REGIST/PART [MIXER]]（注册/声部（调音台））按钮，直至画面上显示所需的音轨。

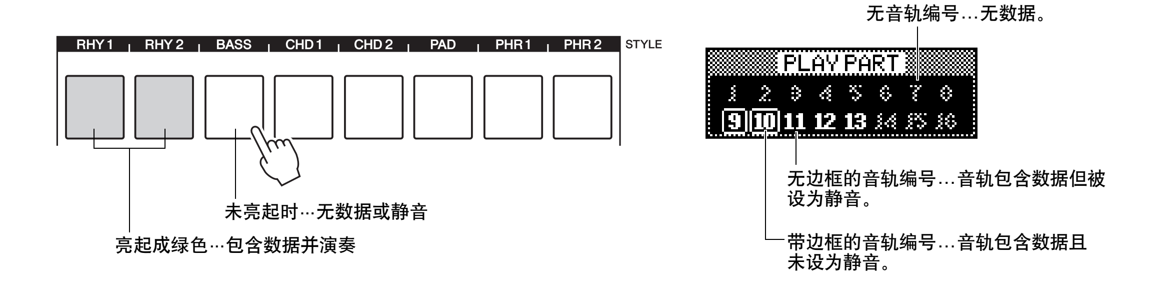
按[REGIST/PART [MIXER]]按钮后，下列项目会在画面中被选定。
“REGIST” → “ACMP. TR”




这种情况下，可以将8个按钮当做伴奏轨按钮使用。

## 2 按下需要处理的轨对应的按钮，设置静音轨。

如要取消静音，再次按下适当的按钮。



# 选择和弦指法类型

打开自动伴奏时，可以从三种能侦测左手 （键盘的自动伴奏区）演奏和弦的指法类型中选择一种。

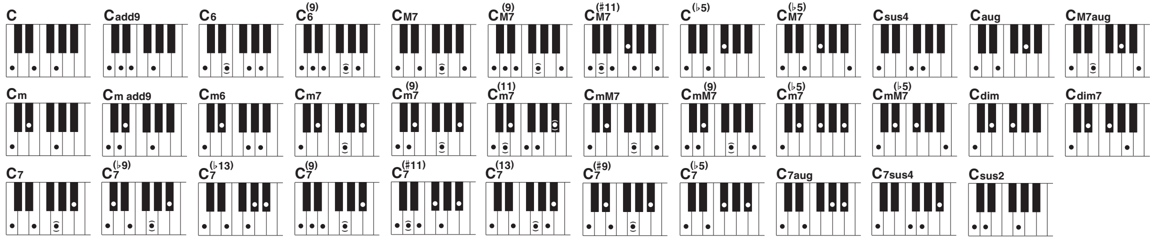
**1 按住[ACMP]按钮达一秒以上，调出和弦指法类型选择画面。**

**2 使用数据轮选择一种类型。**
默认指法类型为“Multi Finger” （多指和弦）。

| | |
|---|---|
| **1 Multi Finger** | 识别第17页中列出的多种和弦类型 。 |
| **2 FullKeyboard** | 在整个键盘区域侦测和弦。和弦侦测的方式类似多指和弦。 |
| **3 AI Fingered** | 基本与多指和弦模式相同，不同的是，可以用少于三个音符来检测和弦 （根据前一个演奏的和弦做判断）。但是使用说明书第二章中介绍的简易和弦无法在智能和弦模式下侦测。 |

“AI”是“人工智能”的缩写。

## ■ 多指和弦中识别的和弦类型。

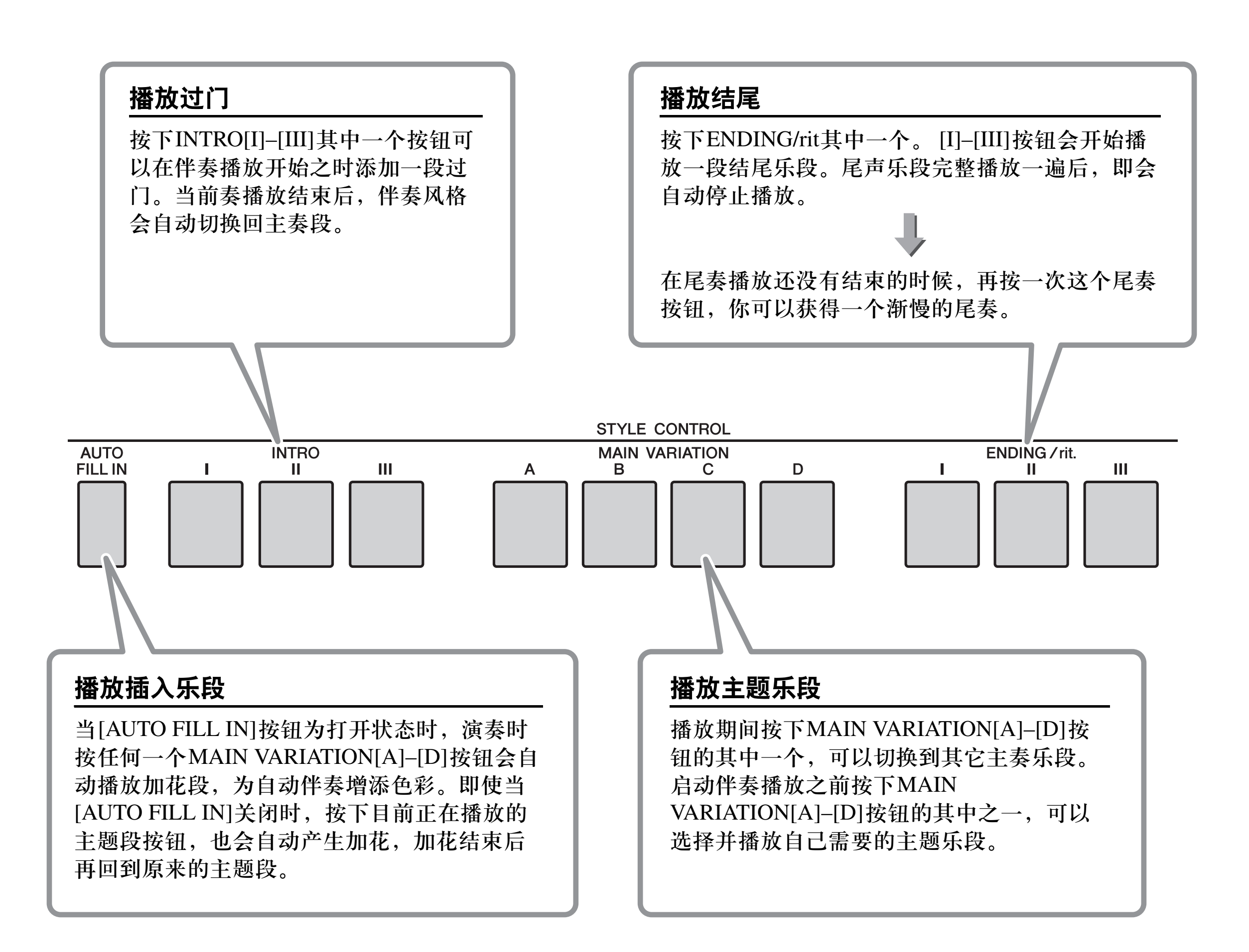



*括号中( )的音符为可选项；即使不演奏这些音符，仍能识别和弦。

| 和弦名称/ ［缩写］ | 音符 | 显示画面 |
|---|---|---|
| 大和弦 [M] | 1 - 3 - 5 | C |
| 加九音[(9)] | 1 - 2 - 3 - 5 | C add9 |
| 六音[6] | 1 - (3) - 5 - 6 | C6 |
| 六和弦加九音[6(9)] | 1 - 2 - 3 - (5) - 6 | C6$^{9}$ |
| 大七和弦[M7] | 1 - 3 - (5) - 7 | CM7 |
| 大七加九音和弦 [M7(9)] | 1 - 2 - 3 - (5) - 7 | CM7$^{9}$ |
| 大七和弦升十一音[M7(♯11)] | 1 - (2) - 3 - ♯4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - ♯4 - (5) - 7 | CM7$^{\sharp 11}$ |
| 降五音[(♭5)] | 1 - 3 - ♭5 | C$^{\flat 5}$ |
| 大七和弦降五音[M7♭5] | 1 - 3 - ♭5 - 7 | CM7$^{\flat 5}$ |
| 挂四音 [sus4] | 1 - 4 - 5 | Csus4 |
| 增和弦 [aug] | 1 - 3 - ♯5 | Caug |
| 增大七和弦[M7aug] | 1 - (3) - ♯5 - 7 | CM7aug |
| 小和弦 [m] | 1 - ♭3 - 5 | Cm |
| 小和弦加九音 [m(9)] | 1 - 2 - ♭3 - 5 | Cm add9 |
| 小六和弦 [m6] | 1 - ♭3 - 5 - 6 | Cm6 |
| 小七和弦 [m7] | 1 - ♭3 - (5) - ♭7 | Cm7 |
| 小七和弦加九音[m7(9)] | 1 - 2 - ♭3 - (5) - ♭7 | Cm7$^{9}$ |
| 小七和弦加十一音[m7(11)] | 1 - (2) - ♭3 - 4 - 5 - (♭7) | Cm7$^{11}$ |
| 小大七和弦 [mM7] | 1 - ♭3 - (5) - 7 | CmM7 |
| 小大七加九音和弦 [mM7(9)] | 1 - 2 - ♭3 - (5) - 7 | CmM7$^{9}$ |
| 小七和弦降五音[m7♭5] | 1 - ♭3 - ♭5 - ♭7 | Cm7$^{\flat 5}$ |
| 小大七和弦降五音[mM7♭5] | 1 - ♭3 - ♭5 - 7 | CmM7$^{\flat 5}$ |
| 减和弦[dim] | 1 - ♭3 - ♭5 | Cdim |
| 减七和弦 [dim7] | 1 - ♭3 - ♭5 - 6 | Cdim7 |
| 七和弦 [7] | 1 - 3 - (5) - ♭7 or 1 - (3) - 5 - ♭7 | C7 |
| 七和弦降九音[7(♭9)] | 1 - ♭2 - 3 - (5) - ♭7 | C7$^{\flat 9}$ |
| 七和弦降十三音[7(♭13)] | 1 - 3 - 5 - ♭6 - ♭7 | C7$^{\flat 13}$ |
| 七和弦加九音 [7(9)] | 1 - 2 - 3 - (5) - ♭7 | C7$^{9}$ |
| 七和弦升十一音[7(♯11)] | 1 - (2) - 3 - ♯4 - 5 - ♭7 or 1 - 2 - 3 - ♯4 - (5) - ♭7 | C7$^{\sharp 11}$ |
| 七和弦加十三音 [7(13)] | 1 - 3 - (5) - 6 - ♭7 | C7$^{13}$ |
| 七和弦升九音[7(♯9)] | 1 - ♯2 - 3 - (5) - ♭7 | C7$^{\sharp 9}$ |
| 七和弦降五音[7♭5] | 1 - 3 - ♭5 - ♭7 | C7$^{\flat 5}$ |
| 增七和弦 [7aug] | 1 - 3 - ♯5 - ♭7 | C7aug |
| 代四音七和弦[7sus4] | 1 - 4 - 5 - ♭7 | C7sus4 |
| 代二音[sus2] | 1 - 2 - 5 | Csus2 |

# 模式组变化 （乐段）

本乐器拥有各种伴奏"乐段"，您可以改变伴奏编排样式以符合您所演奏的乐曲。

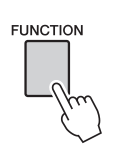


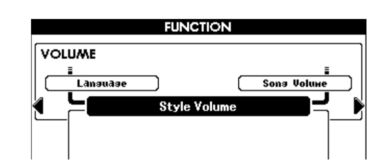
# 设置分割音色点

设定键盘上分割左右手弹奏部分的点 （分割音色点）。自动伴奏关闭时，左手键盘区演奏的琴键用于演奏左手音色。自动伴奏打开时，左手键盘区变成和弦区域 （自动伴奏区域），在和弦区演奏会产生对应的自动伴奏，还可以向右手键盘区演奏的音符添加和声效果。

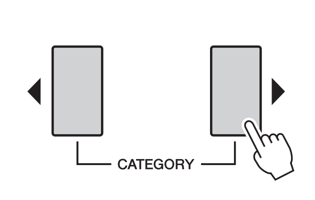
分割音色点的初始默认设置是54号键 （F#2键），不过您可以采用下文介绍的操作程序将它换到其它的键上。

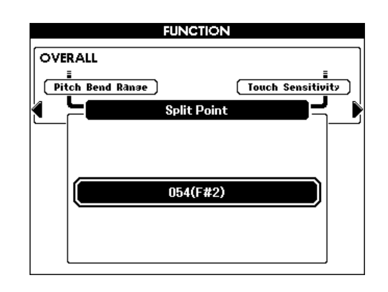
## 1 按[FUNCTION] （功能）按钮。



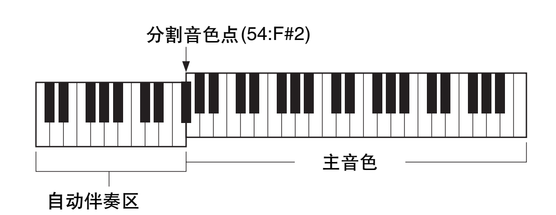




## 2 重复按下CATEGORY[◀]和[▶]按钮可以调出“Split Point”。




## 3 使用数据轮将分割音色点设置到任意键，范围是036（C1）至096（C6）。

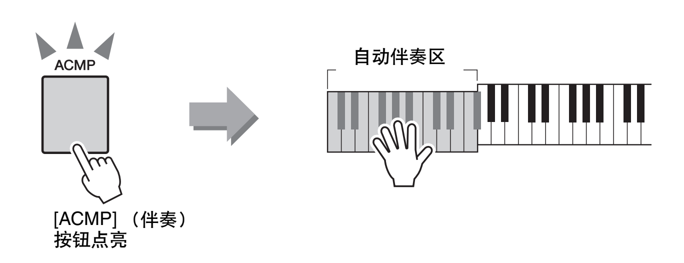



*注*

- *在自动伴奏区域内包含指定的“分割音色点”。*
- *也可以使用[-/NO]和[+/YES]按钮设置分割音色点。同时按下[-/NO]和[+/YES]按钮，可以将分割音色点设置复位成初始默认值。*

# 停止自动伴奏功能

当自动伴奏设置打开，并且 Synchro Start （同步开始）关闭时，在键盘的自动伴奏区弹奏和弦，即使伴奏停止播放，也可以听到和弦伴奏声音。在这种情况下（称作“伴奏停止”），任何有效的和弦指法都可以被识别，并且和弦根音/类型可以在屏幕上显示出来。由于本乐器具备识别和弦的能力，所以您还可以在不播放伴奏的情况下使用和声效果。

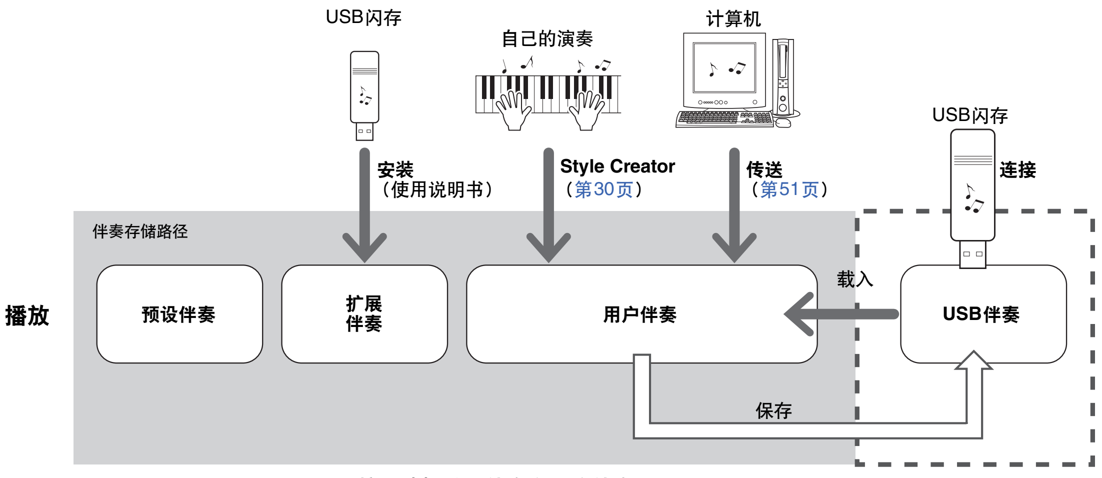



# 伴奏类型

本乐器可以使用下述四种类型的伴奏。

| 预设伴奏 | 本乐器内建伴奏 |
|---|---|
| 用户伴奏 | 用Style Creator功能创建的伴奏<br>从计算机传送来的伴奏<br>从USB闪存中载入的伴奏 |
| 扩展伴奏 | 通过安装扩展音色包保存到乐器中的伴奏 |
| USB伴奏 | USB闪存中的伴奏 |

下图显示使用预设伴奏、用户伴奏、读入的伴奏及USB伴奏的基本操作流程——从存储到播放。




可以用[EXPANSION/USER]按钮选择扩展伴奏和用户伴奏。

# 创建您自己的One Touch设置

您可以创建自己的One Touch设置并将设置保存到用户伴奏和USB伴奏。预设伴奏和扩展伴奏不能当做保存目标位置。
您创建的设置会被保存为伴奏数据的一部分。

*注意*

- ***指定包含One Touch的伴奏时，前一个One Touch设置会被删除并被新的数据替代。***

*注*

- *被新的One Touch设置覆盖的伴奏会自动保存为SFF GE格式。*

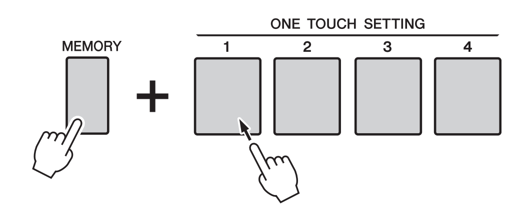
**1 选择您要保存新设置的用户伴奏或USB伴奏。**

**2 完成步骤1中选定的所需伴奏的面板设置。**

**3 按住[MEMORY]按钮的同时，按下ONE TOUCH SETTING[1]–[4]按钮的其中一个，将面板设置保存到选定伴奏中所包含的One Touch设置中。**

当画面出现提示，询问是否要用新的One Touch设置覆盖现存文件时，按下[EXECUTE]或[+/YES]覆盖文件，或用[-/NO]取消操作。

按下ONE TOUCH SETTING[1]–[4]按钮的其中一个调出伴奏中新的One Touch设置。



# 乐曲相关设置

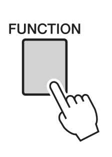
**本章详细介绍乐曲播放功能的相关信息，这是使用说明书中不包括的。**

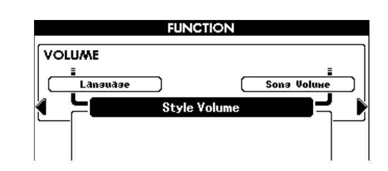
## 调节乐曲音量

此设置可以让你调整乐曲播放和键盘演奏的多个声部之间的音量平衡。

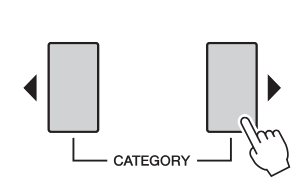
**1 按[FUNCTION]（功能）按钮。**

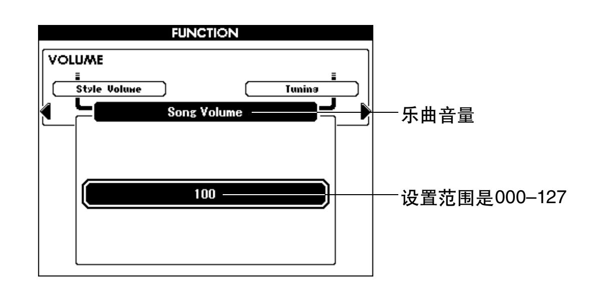
> 注
> • *这里的介绍内容也适用于乐曲模式。*



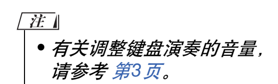




**2 重复按下CATEGORY[◀]和[▶]按钮可以调出“Song Volume”。**



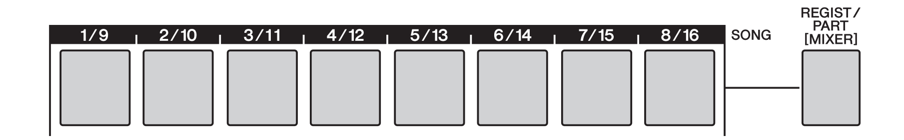

**3 使用数据轮设置乐曲音量。**



> 注
> • *有关调整键盘演奏的音量，请参考* *第3页**。*

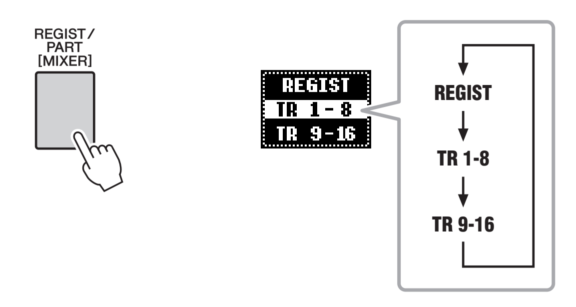
# 将独立的乐曲声部设置为静音

一首乐曲有16个音轨。乐曲的每个“音轨”播放乐曲的一个不同部分——旋律、鼓点、伴奏等。
您可以将各个单独的音轨分别设置为静音，自己在键盘上演奏静音的部分，或只是将希望听到的部分之外的其它音轨设为静音。
使用[REGIST/PART [MIXER]] （注册/声部 （调音台））按钮选择TR 1-8、 TR 9-16，并使用SONG PART （乐曲部分） [1/9]-[8/16]按钮使相应的音轨 （[1]-[8]、 [9]-[16]）静音或不静音。音轨未被静音时，音轨按钮会亮起绿色；被静音时，则会熄灭。此外，将音轨设为静音后，画面上音轨编号周围的边框将会消失。




## 1 选择乐曲，然后按[REGIST/PART[MIXER]] （注册/声部 （调音台））按钮，直至画面上显示所需的音轨。

按 [REGIST/PART [MIXER]]按钮后，下列项目会在画面中被交替选定。 “REGIST” → “TR 1-8” → “TR 9-16”。

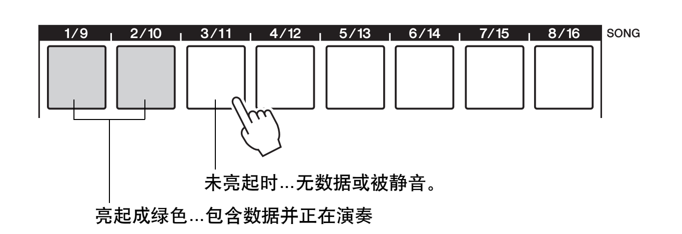



这种情况下，可以将8个按钮当做乐曲音轨按钮使用。

## 2 按所需的TRACK[1/9]-[8/16]按钮设置静音音轨。

要取消静音，再次按相应的REGISTRATION MEMORY （注册记忆） [1/9]-[8/16]按钮。

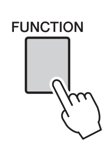
| 画面 | 设置 |
|---|---|
| TR 1-8 | 按[1/9]–[8/16]按钮指定静音音轨1–8。 |
| TR 9-16 | 按[1/9]–[8/16]按钮指定静音音轨9–16。 |

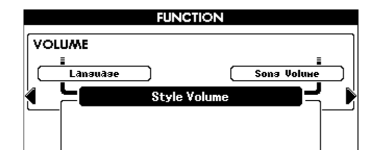


# 随机乐曲回放

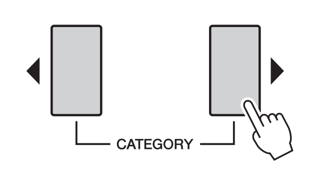
该功能可以用[DEMO]按钮随机播放乐曲—也就是说乐曲已在Demo Group中被指定 （第47页）。 Demo Group被设置为“Demo”时，上述内容不能应用。

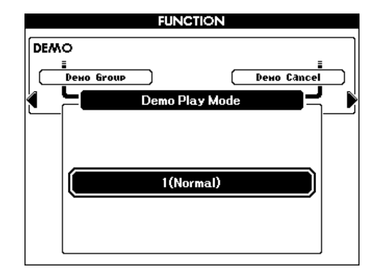
**1** **按[FUNCTION] （功能）按钮。**




**2** **重复按下CATEGORY[◀]和[▶]按钮可以调出“Demo Play Mode”。**




**3** **使用数据轮选择“Random”。**
如果要恢复普通回放模式，请选择“Normal”。

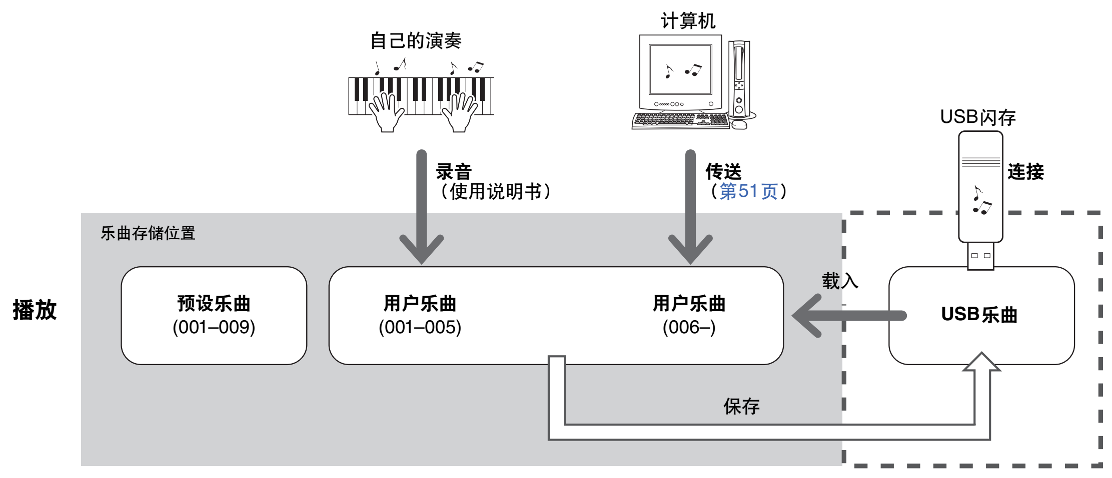
**4** **按[DEMO]按钮开始随机播放。**
被指定为Demo Group的乐曲会随机播放。
任何时间按[DEMO]按钮或[START/STOP]按钮都可停止播放。

# 乐曲类型

本乐器可以使用下列三种类型的乐曲。

| **预设乐曲** | 本乐器内建乐曲 | 预设乐曲<br>号码001–009 |
|---|---|---|
| **用户乐曲** | 您自己录制的乐曲 | 用户乐曲<br>号码001–005 |
| | 从计算机传送乐曲<br>从USB闪存中载入的乐曲 | 用户乐曲<br>号码006– |
| **USB乐曲** | USB闪存中的乐曲 | – |

下列图表显示使用预设乐曲、用户乐曲及USB乐曲从存储到播放的基本流程。



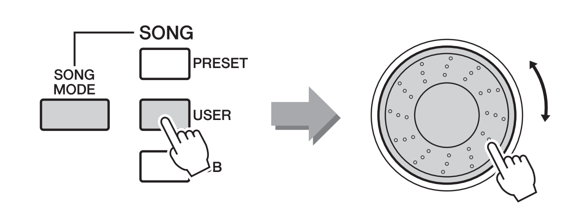

可以用[USER]按钮选择用户乐曲。

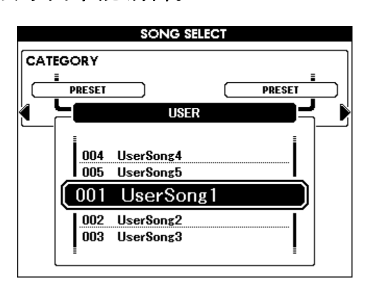
# 编辑乐曲

**在乐曲编辑功能中按需编辑各音轨的用户乐曲和USB乐曲，从而最终完成乐曲数据。在乐曲编辑功能中调整的项目 （参数）是Voice （音色）、 Pitch （音高）和Quantize （量化）。除这些参数之外，您可以在乐曲编辑功能启用期间用Mixer （混音台）功能调节独立的音轨参数并保存其设置。**

**1 选择包含着您所要编辑的数据的用户乐曲或USB闪存中的乐曲。**

可用的乐曲限制为带下列扩展名的SMF格式：“.mid.”预设乐曲不能编辑。

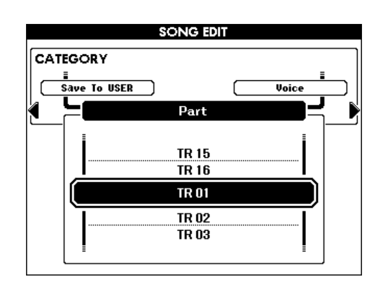



**2 按住[REC]按钮一秒以上，调出乐曲编辑画面。**

出现音轨 （声部）选择画面。



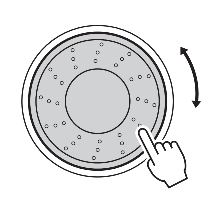

注

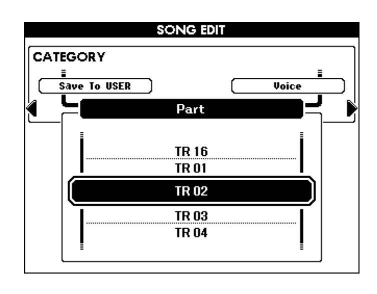
- *如果乐器上没有足够的剩余容量可供保存数据，画面中将出现一则相应的信息。从乐器中删除不需要的数据以留出更多的可用存储空间。*
- *如果选定了GM2 乐曲并且步骤2 正在执行，会出现提示信息，确认是否将乐曲数据转换为本乐器的格式。按下[+/YES] 按钮转换乐曲数据，或按[-/NO] 按钮取消。*

注

- *在乐曲模式中，您可以编辑乐曲。如果[SONG MODE] 按钮没有亮起，请按此按钮将其点亮。*

**3 用数据轮选择要编辑的音轨。**






**4 编辑步骤3中选定的音轨，然后按下[EXECUTE] （执行）按钮。**

您可以改变选定音轨的“Voice”、 “Ch Transpose”和“Quantize”参数。用CATEGORY按钮[◀]和[▶]选择 “Voice”、“Ch Transpose” 或 “Quantize”，然后用数据轮调整数值。对于“Ch Transpose”和“Quantize,” 可以按下[EXECUTE] （执行）按钮确认其改变。

重复步骤3–4编辑其它音轨。

## ■ Voice （音色）

改变选定轨的音色。音色被选定时，适当的音色参数 （第3页）如各音色的音量或效果发送电平会被自动调出。但是DSP效果电平的设置为0。

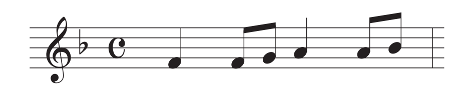
## ■ Ch Transpose （通道移调）

可以单独对各个通道的录制数据以半音为单位向上或向下移调，移调的最大范围为两个八度。

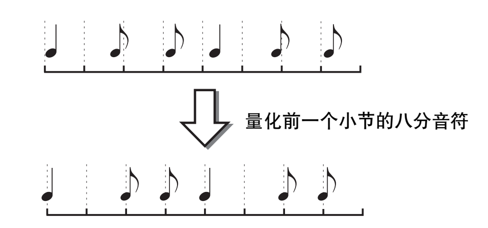
> 注
> • *确保不要改变通道9 和10。一般来说，鼓组都分配到这些通道。如果改变了鼓组通道，分配到各琴键的乐器音色会被改变。*

## ■ Quantize （量化）

量化功能允许将音轨中的所有音符准确地排列起来。例如，如果录制以下的音乐乐段，演奏未必会绝对的精确，可能会比节拍稍稍提前或滞后。量化就是解决这个问题的快捷方式。



选择量化的精度 （分辨率）。为得到最理想的结果，应将其设置为音轨中最短的音符时值。例如，音轨中最短的音符是八分音符，就应选择八分音符作为量化精度。

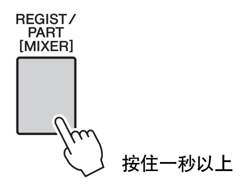



| 设置 | 画面 |
|---|---|
| 四分音符 | 1/4 |
| 四分音符三连音 | 1/6 |
| 八分音符 | 1/8 |
| 八分音符三连音 | 1/12 |
| 十六分音符 | 1/16 |
| 十六分音符三连音 | 1/24 |
| 三十二分音符 | 1/32 |
| 八分音符和八分音符三连音* | 1/8+1/12 |
| 十六分音符和八分音符三连音* | 1/16+1/12 |
| 十六分音符和十六分音符三连音* | 1/16+1/24 |

上面三种标记为星号 （*）的设置是极其方便的，因为它们允许同时量化两种不同的音符时值。例如，当通道中同时含有八分音符和八分三连音音符时，如果用八分音符为精度做量化，通道中所有音符都量化为八分音符，完全失去了三连音的感觉。然而，以八分音符和八分三连音音符为精度做量化，八分音符和八分三连音音符都将得到正确的量化。

**5 在混音台画面中编辑参数，并调整速度。**

按住[REGIST/PART[MIXER]]按钮达一秒以上，直至出现混音台画面。混音台画面的详细操作，请参考使用说明书第六章。
用TEMPO按钮调整速度。




如要返回乐曲编辑画面，请按下[EXIT]（退出）按钮。

**6 按下[▶/■]按钮可以试听您设置的结果。**

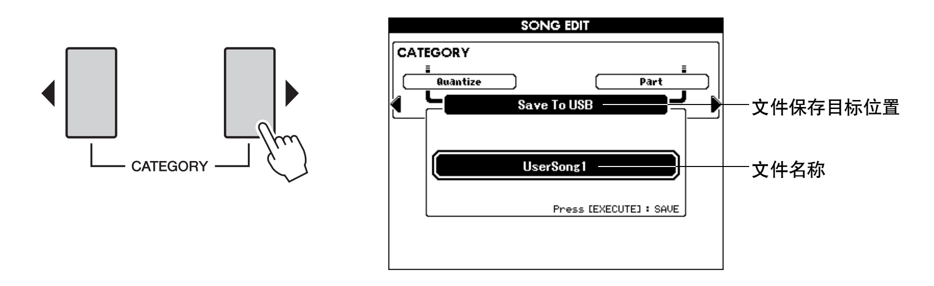
根据需要重复步骤3 –5。

**7 要选择保存的目标位置，请重复按下CATEGORY[◀]和[▶]按钮选择“Save To USB”或“Save to USER”。然后按下[USB]按钮按需切换保存目标位置。**

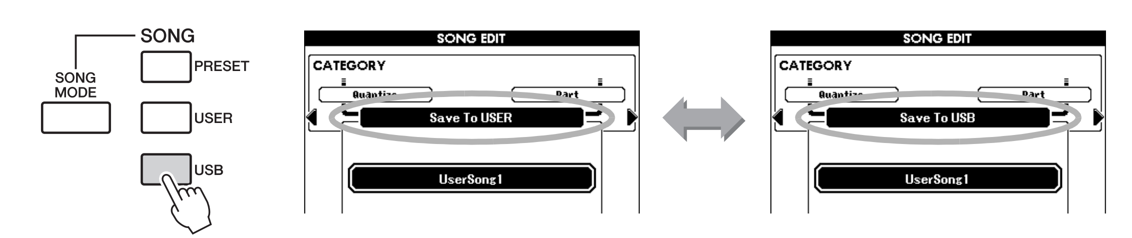
您可以在USB闪存和本乐器的内建存储器中间选择文件的保存目标。如果要保存到USB闪存，请在画面中选择“Save To USB”; 如要保存到内建存储器，请选择“Save To USER”。
交替按下[USB]按钮在USB闪存和内建存储器之间切换保存位置。

注
- *如果要将文件保存到USB闪存，请确保操作前USB闪存已连接到本乐器上。*

步骤1中选定的乐曲名称会自动出现。




**切换保存目标位置**

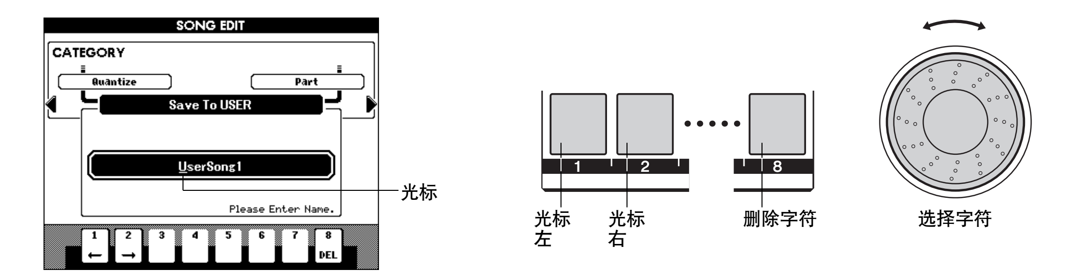


**8 按下[EXECUTE]（执行）按钮确认保存目标位置。**

**9 根据需要更改文件名。**

此时文件名的第一个字符下将出现一个光标。

- 用注册记忆[1]按钮将向左移动光标，按[2]按钮将向右移动光标。
- 使用数据轮选择当前光标位置上的字符。下列不同类型的字符可供使用。
  [A]–[Z], [a]–[z], [0]–[9], [!], [#], [$], [%], [&], ['], [(], [)], [-], [^], [@], [{], [}], [_], [`]
- 注册记忆[8]按钮可以删除光标位置上的字符。




**10 按[EXECUTE]（执行）按钮。当画面出现提示信息时，请按下[+/YES]按钮执行保存操作，或按下[-/NO]按钮取消操作。**

如果指定了已有的文件名，画面会提示您进行确认。如果要覆盖该文件，请按[EXECUTE]（执行）或[+/YES]按钮确定，也可以按[-/NO]取消操作。操作完成后，“Completed”信息会出现，然后返回前一画面。

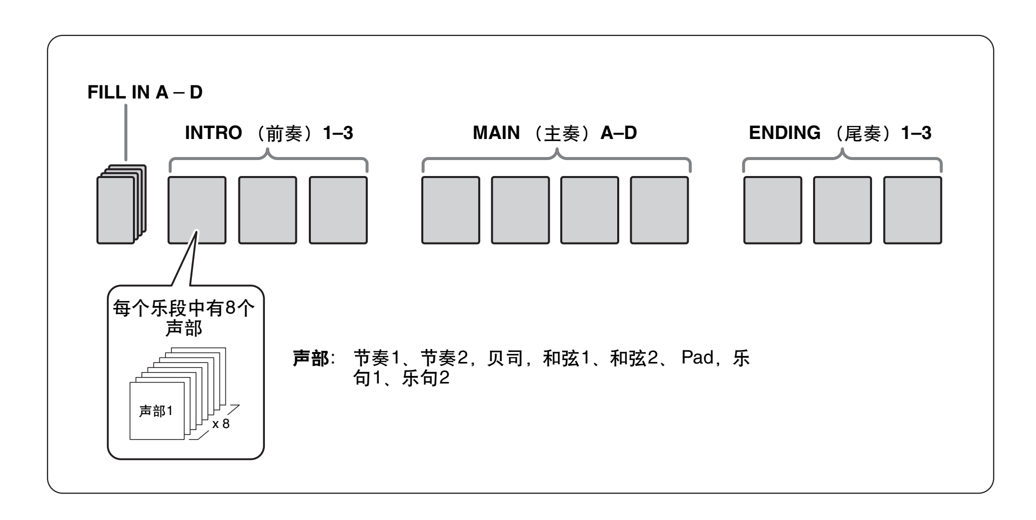
**11 按[EXIT]（退出）按钮可以退出乐曲编辑画面。**

# 创建自己的原创伴奏 (Style Creator)

**本乐器具有伴奏风格生成器功能，可以让您录制并保存自己的原创伴奏。可以用与预设伴奏相同的方式演奏录制的伴奏。**

## 伴奏的结构

伴奏数据由14个乐段组成，每个乐段具有8个单独的声部。




利用伴奏制作功能，可以用分别录制各个声部的方法，或者从其它原有的伴奏导入数据，制作出自己的伴奏。以下是伴奏录音与乐曲录音不同的几个方面：

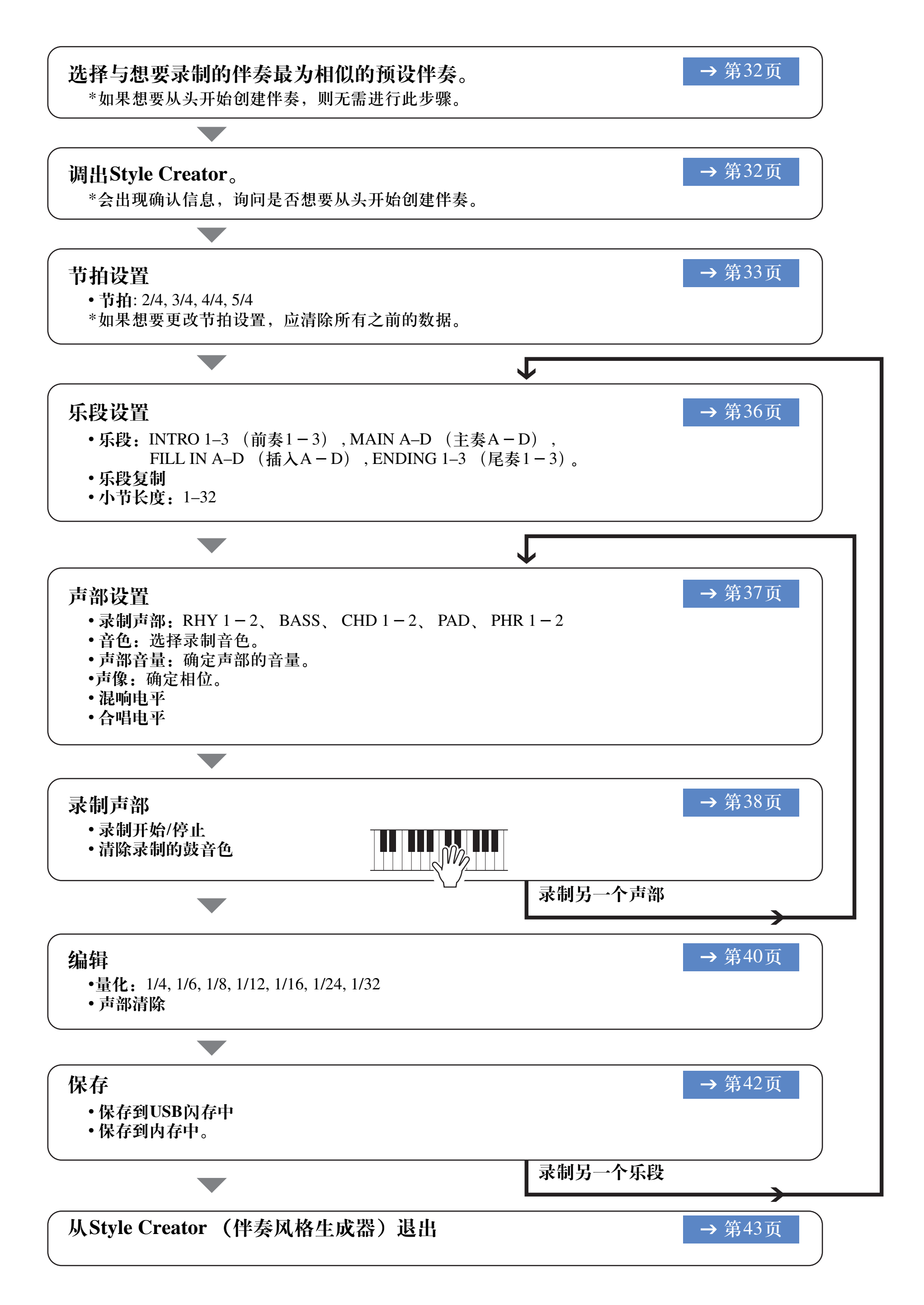
**•循环录音**

自动伴奏在一个"循环"中反复播放几个小节的伴奏型，风格的录制也在循环中完成。例如，如果用两小节的主奏段开始录制，就会反复录制这两小节。录制的音符将在下一次反复（循环）时开始播放，可以边听先前录制的材料，边进行录制。

**•叠加录音**

这种方法可以把新的材料录制到已经含有录制数据的音轨上，而不会删除原有的数据。在伴奏录制中，录制的数据不会被删除，除非使用了节奏清除（第39页）或删除（第41页）功能。例如，如果使用两小节的主奏段开始录制，则多次反复这两小节。所录制的音符将在下一次反复（循环）时开始播放，让您边听先前录制的材料，边叠加录入新材料。当以预设伴奏为基础制作新伴奏时，叠加录制仅能用于节奏音轨。除此之外的其它轨道，录制前需要删除原有的数据。

# 使用Style Creator（伴奏风格生成器）



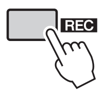

* 按[EXIT]（退出）按钮可以随时从伴奏风格生成器中退出（录制期间除外）。已录制数据的保存操作结束后，可以从Style Creator中退出。已录制数据的保存操作没有完成时，会出现确认信息，询问是否不保存数据就从Style Creator退出。按下[+/YES]按钮退出，或按下[-/NO]按钮取消。

# 调出Style Creator （伴奏风格生成器）

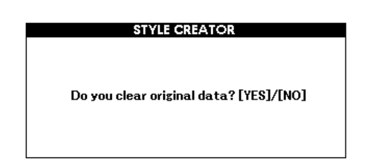
**1 选择与想要录制的伴奏最为相似的预设伴奏。**

您还可以从用户伴奏或USB闪存中选择伴奏 （第20页）。
如果想要从头开始创建伴奏，则无需进行此步骤。确保本乐器处于伴奏模式下，然后进行下一步操作。（如果[Song Mode]按钮没有亮起,按下该按钮切换到伴奏模式。）

**2 按下[REC]按钮进入Style Creator画面。**




这时会出现提示信息，询问是否要清除 （忽略）原始数据并从头创建伴奏。

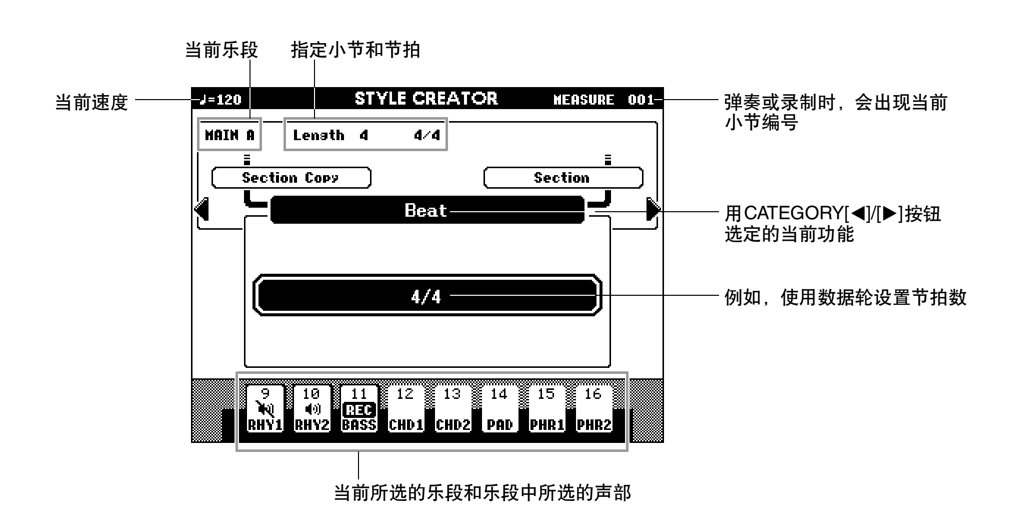



> 注
> - *如果乐器上没有足够的剩余容量可供保存数据，画面中将出现一则相应的信息。从乐器中删除不需要的数据以留出更多的可用存储空间。*

> 注
> - ***录制前，调节单独的音轨音量。***
> *您可以在执行步骤2之前用混音台功能调整单独轨的音量，详情请参考使用说明书中的第六章。*

**3 如果是从头开始创建伴奏，按[+/YES]按钮。如果是使用指定的伴奏（步骤1）创建伴奏，按[-/NO]按钮。**

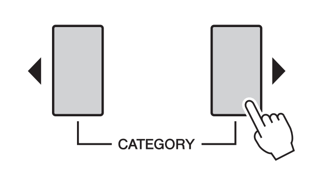
Style Creator画面将出现。

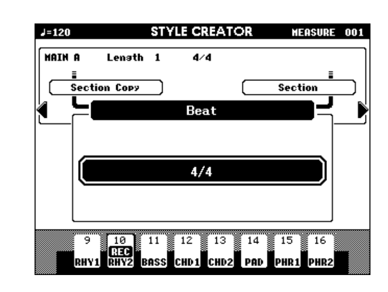


# 节拍设置

如果您从头开始创建了新的伴奏，就需要设定节拍。如果用现有的伴奏，采用其原始节拍，就无需节拍设置，请继续执行“乐段设置”。

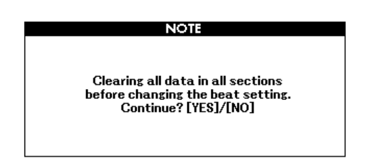
**1 重复按下CATEGORY[◀]/[▶]按钮直到“Beat”出现在画面中。**




**2 转动数据轮选择节拍数。**
范围：2/4, 3/4, 4/4, 5/4

**3 按[EXECUTE]（执行）按钮设置节拍。**
基于现有伴奏创建新伴奏时，会出现以下信息。




按下[+/YES]按钮可以清除（忽略）伴奏中所有乐段。

# 乐段设置

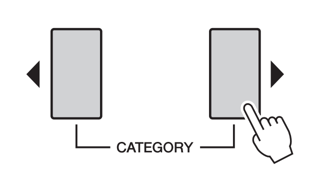
Style Creator有下列两种基本方式:

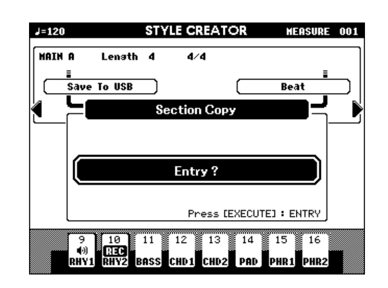
- **从键盘录制声部（用实时录音）**
  → 执行“Select a section”（选择一个乐段）和“Beat settings”（节拍设置），然后继续“Part Settings”（声部设置）。
- **从现有伴奏组合多个乐段**
  → 执行“Section Copy”（乐段复制）

## 复制一个乐段

采用本功能通过改变现存乐段或从其它伴奏中组合乐段，可以创建您自己的乐段。

**1 重复按下CATEGORY[◀]/[▶]按钮直到“Section Copy”出现在画面中。**



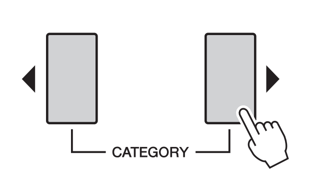



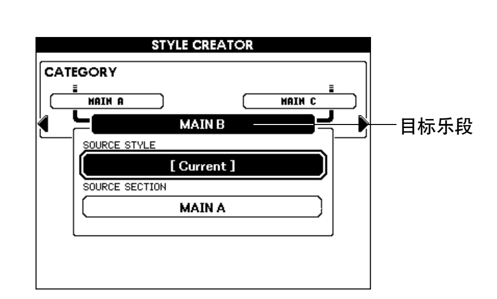

**2 按[EXECUTE]（执行）按钮进入Section Copy（乐段复制）功能。**




**3 按下CATEGORY [◀]/[▶]按钮或在STYLE CONTROL区域直接按下SECTION按钮选择需要复制到的目标位置乐段。**

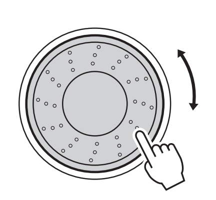
设定：INTRO 1–3（前奏1－3），MAIN A–D（主奏A－D），FILL IN A–D（插入A－D），ENDING 1–3（尾奏1－3）

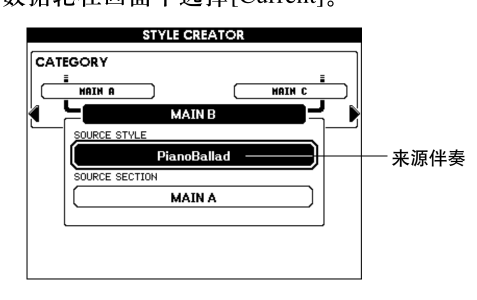


## 4 旋转数据轮或直接按下一个STYLE类别按钮选择来源伴奏。

可以选择当前已编辑伴奏。用数据轮在画面中选择[Current]。

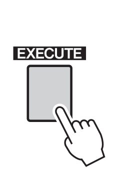


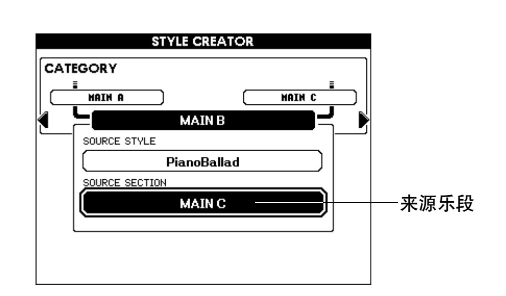



> 注
> • 如果复制来源和复制目标乐段之间的小节长度不同，默认使用复制来源小节。如果节拍不同，默认采用复制目标位置节拍。

## 5 按[EXECUTE]（执行）按钮设置来源伴奏。

现在您可以选择来源乐段了。




## 6 转动数据轮选择来源乐段。

设定：INTRO 1–3 （前奏1－3）， MAIN A–D （主奏A－D）， FILL IN A–D （插入A－D）， ENDING 1–3 （尾奏1－3）
要取消乐段复制操作，按[EXIT] （退出）按钮。

## 7 按[EXECUTE]（执行）按钮执行乐段复制操作。

## 8 按[EXIT]（退出）按钮退出乐段复制功能。

画面会返回到前述步骤2的某个画面。

> 注
> • 根据来源和目标乐段的数据大小，来源乐段可能因存储容量的不足无法正确复制到目标位置。在这种情况下，来源乐段的某些声部可能会被复制，而其它声部无法复制。

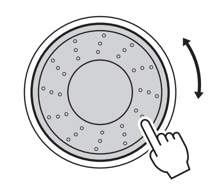
## 选择要录音的乐段

1 **重复按下CATEGORY[◀]/[▶]按钮直到“Section”出现在画面中。**

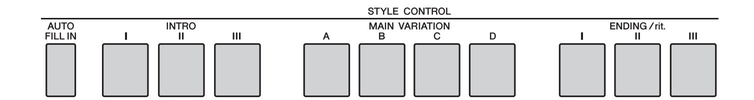
2 **转动数据轮或直接按STYLE CONTROL （伴奏型控制）区域中的SECTION （乐段）按钮来选择录制的乐段。**
设定：INTRO 1–3 （前奏1 – 3）， MAIN A–D （主奏A – D）， FILL IN A–D （插入A – D）， ENDING 1–3 （尾奏1 – 3）



*• 也可以通过按[AUTO FILL IN]（自动插入）按钮选择FILL IN A –D （插入A –D）乐段，然后使用数据轮来选择FILL IN A –D （插入A –D）。*



或




3 **按[EXECUTE] （执行）按钮设置乐段。**
要被录音的乐段所对应的按钮会亮起成红色。选择要被录音的FILL IN A–D乐段时，对应的MAIN VARIATION A–D按钮会闪烁。

## 设置小节长度

要从头创建伴奏时，请确保设定小节长度。使用现有伴奏时，按需要进行设置。因为FILL IN乐段固定为一小节，因此不能设定FILL IN乐段的小节长度。

1 **重复按下CATEGORY[◀]/[▶]按钮直到“Length”出现在画面中。**

2 **转动数据轮选择小节长度。**
范围：1–32

注

*• 如果设置了小于之前小节的长度，超出新长度的任何数据都将被删除。*

3 **按[EXECUTE] （执行）按钮设置小节长度。**

# 声部设置

## 选择录音声部

1 **重复按下CATEGORY[◀]/[▶]按钮直到“Part”出现在画面中。**

2 **转动数据轮选择要录制的声部。**
范围：RHYTHM 1 – 2、 BASS、 CHORD 1 – 2、 PAD、 PHRASE 1 – 2

3 **按[EXECUTE]（执行）按钮设置声部。**
对应要录制声部的按钮会亮起成红色。

注
- *您还可以按住[REC]按钮同时，按下声部按钮([RHY 1]–[PHR 2])选择声部。*

## 选择音色

1 **重复按下CATEGORY[◀]/[▶]按钮直到“Voice”出现在画面中。**

2 **按所需的音色类别按钮选择音色类别。**

3 **转动数据轮选择音色。**
范围： 将**RHY 1**选择为声部时，可以选择所有音色。
将**RHY 2**选择为声部时，可以选择鼓音色。
选择**other Part**（其它声部）时，可以选择除鼓音色之外的所有音色。

## 声部音量

1 **重复按下CATEGORY[◀]/[▶]按钮直到“Part Volume”出现在画面中。**

2 **转动数据轮设置声部音量。**
范围：0–127

## 声像

1 **重复按下CATEGORY[◀]/[▶]按钮直到“Pan”出现在画面中。**

2 **转动数据轮设置声像位置。**
范围：0–64–127

## 混响电平

1 **重复按下CATEGORY[◀]/[▶]按钮直到“Reverb Level”出现在画面中。**

2 **转动数据轮设置混响深度。**
范围：0–127

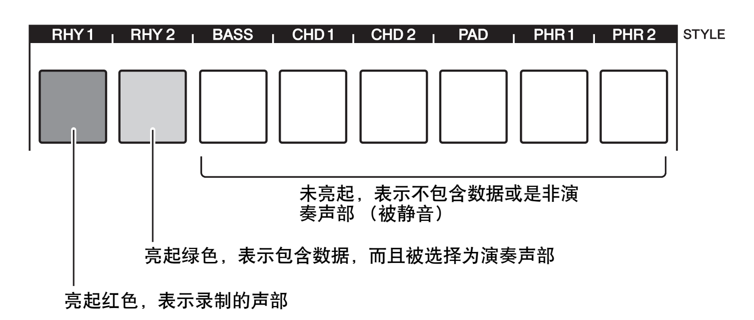
## 合唱电平

1 **重复按下CATEGORY[◀]/[▶]按钮直到“Chorus Level”出现在画面中。**

2 **转动数据轮设置合唱深度。**
范围：0–127

# 录制声部

**声部按钮指示灯**



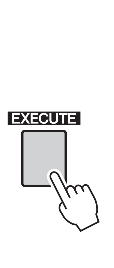

## 节奏声部录音

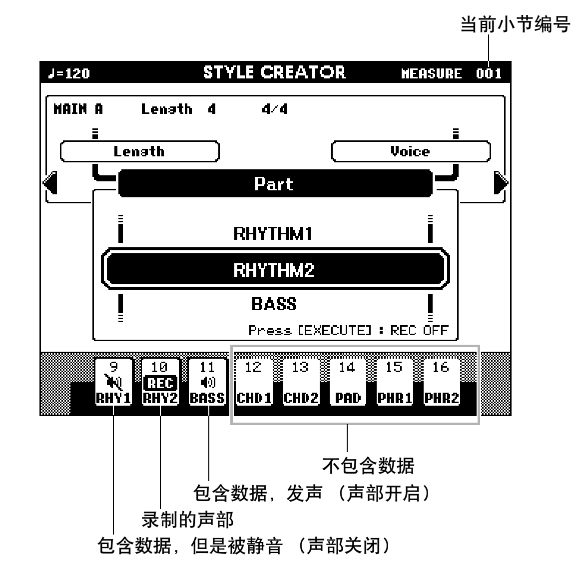
如果要为第37页上的录音选择节奏声部,请按照以下介绍内容执行。

**1 确保选定了需要被录音的节奏声部“RHY 1”或“RHY 2”。**

对应要录制声部的按钮会亮起成红色。
这种情况下，在画面中的被录制声部上会出现REC标记。

> 注
> - *如果重新选择了乐段，已选定的声部可能改变。*




弹奏键盘，检查是否可以听到相应的鼓音色。只需按[PART]（声部）按钮就可以在录制期间静音声部（正在录制的声部除外），被静音的声部上会显示静音标记。在这种情况下，[PART]（声部）按钮也会从绿色变为熄灭。

如果想要在录制前排练声部，按[EXECUTE]（执行）按钮。画面中该声部的REC标记将消失。在这种情况下，按[START/STOP]（开始/停止）按钮就可以开始排练。按[START/STOP]（开始/停止）按钮停止排练后，返回声部录制待机模式，然后再次按[EXECUTE]（执行）按钮。

**2 按[START/STOP]（开始/停止）按钮开始录制。**

**3 弹奏键盘并录制鼓音色。**
因为整个伴奏是重复演奏的，因此可以在任意位置点进行录制。

**4 按[START/STOP]（开始/停止）按钮停止录制。**

### ■ 清除已录制的鼓音色

要清除录制的鼓音色，开始录制后（请参见前述录制操作的步骤2），按照下面的说明进行操作。

1 按住[-]按钮，并弹奏对应要清除音色的键。

2 按[START/STOP]（开始/停止）按钮从清除操作中退出。

注
- *在此操作中，只能清除节奏部分；无法清除其它部分（例如，贝司或和弦）。*

## 贝司、和弦、 Pad和乐句声部录制

如果要为第38页上的录音选择节奏声部以外的声部,请按照以下介绍内容执行。

**1 确保需要的声部（非节奏声部）被选定进行录音。**
对应要录制声部的按钮会亮起成红色。
这种情况下，在画面中的被录制声部上会出现REC标记。

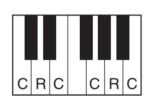
注
- *如果重新选择了乐段，已选定的声部可能改变。*

**2 按[START/STOP]（开始/停止）按钮开始录制。**

**3 弹奏键盘并录制演奏。**

录制到非节奏部分的规则：
录制非节奏声部(RHY1,2)的信息，请参考以下内容，然后用组成CM7和弦的音符进行演奏。

- 当录制Bass（贝司）声部和Phrase（乐段）声部（如C、 D、 E、 G、A和B）时，仅用CM7的音阶内音符。
- 当录制Chord（和弦）声部和Pad（长音）声部（如C、 E、 G和B）时，仅用C和弦音符。




C = 和弦音符
C、 R = 推荐音符

使用这些录制的数据，自动伴奏（伴奏播放）会根据演奏中在键盘伴奏部按下的和弦做适当的转换。形成这种转换基础的和弦称作原型和弦，系统的缺省设置是CM7（正像上面举例说明的那样）

注
- *对于前奏和尾奏乐段，可以使用任何和弦或和弦进行。如果录制各乐段过程中牢记乐段切换功能 (Intro → Main → Fill in → Main → Ending)，效果会更佳。*

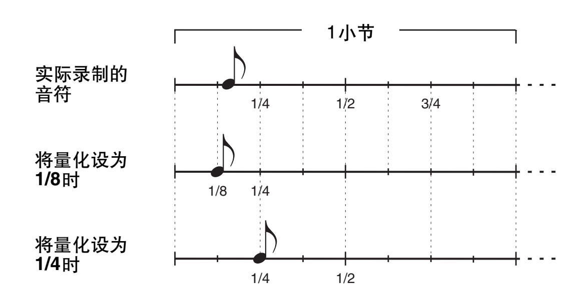
**4 按[START/STOP]（开始/停止）按钮停止录制。**
录制到其它乐段中的其它声部。

**5 保存伴奏数据（第42页）**

# 编辑 （量化和声部清除）

## 量化

此功能可以自动对准所有录制音符的时值。

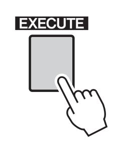



**1 重复按下CATEGORY[◀]/[▶]按钮直到"Quantize"出现在画面中。**

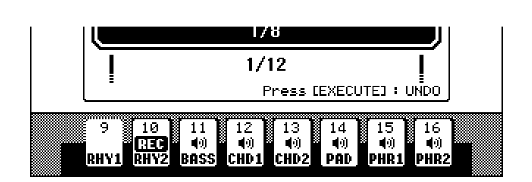
**2 转动数据轮选择值。**

设定：1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32

**3 按[EXECUTE]（执行）按钮。**




出现"UNDO"（撤销）信息。




**4 如果想要替换之前的量化值，再次按[EXECUTE]（执行）按钮。**

*注*

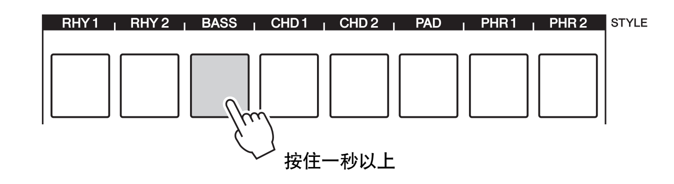
- *如果未指定录制的声部，则无法设置量化。指定录制的声部，然后使用量化功能。*
- *如果从当前画面退出，画面上的撤销图标将消失。*

## 清除已录制的声部

选择要清除的部分，然后按照下面的说明进行操作。

1 **重复按下CATEGORY[◀]/[▶]按钮直到“Part Clear”出现在画面中。**

2 **要选择需要清除的声部，请按下需要声部对应的按钮一秒以上。**




出现确认信息。

3 **按[+/YES]按钮可清除所选的声部。**

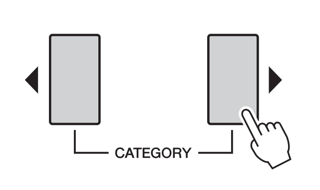
注
- *也可以通过转动数据轮来选择声部。此例中，按[EXECUTE]（执行）按钮进行清除。*

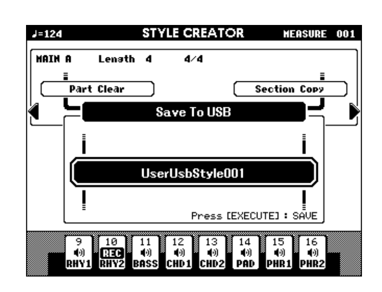
# 保存数据

保存录制的数据。可以选择是用USB闪存还是内建存储器作为保存目标。如果要保存到USB闪存，请将适当USB闪存连接到USB TO DEVICE端口。

**1 重复按下CATEGORY[◀]/[▶]按钮直到"Save To USB"或"Save To USER"出现在画面中。**

新的用户伴奏编号会自动应用并在画面中显示。




*注意*

***• 如果选择了已经包含数据的用户伴奏编号，则先前的数据会被新数据删除并覆盖掉。***

*注*

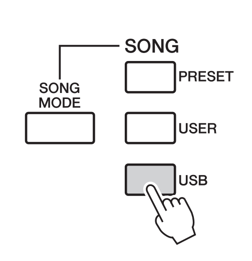
*• 如果想要从Style Creator中退出而不保存，按[EXIT]（退出）按钮，然后按下[+/YES]按钮。*

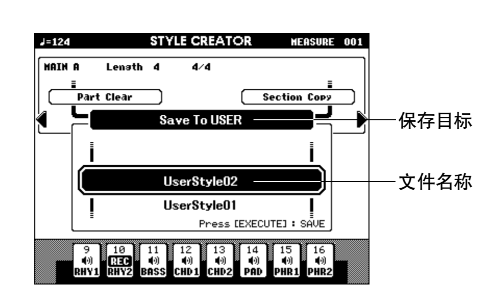
*• 最多可以保存50个伴奏文件。*

**2 按下[USB]按钮按需选择保存目标位置。**

交替按下[USB]按钮在USB闪存和内建存储器之间切换保存位置。如果要保存到USB闪存，请在画面中选择"Save To USB"; 如要保存到内建存储器，请选择"Save To USER" 。
此时会自动创建默认文件名。

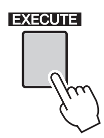
如果选择"Save To USER"作为目标位置，录制的数据会被保存到[EXPANSION/USER]按钮。



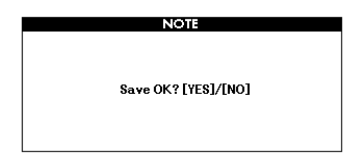




■ **如果要覆盖现有用户伴奏文件，请用数据轮选择文件，然后进入步骤3。**

## 3 按下[EXECUTE]（执行）按钮设置保存目标位置。

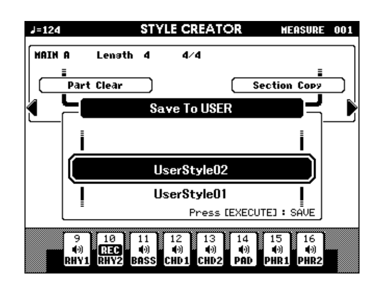



出现确认信息。




## 4 按[+/YES]按钮执行保存操作。

保存完成后，会出现下面的画面。
伴奏会自动保存为SFF GE格式。

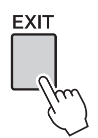



*注*
- *如果选择了已经包含数据的用户伴奏编号，会出现"Overwrite?"（覆盖？）确认提示信息。如果想要保存并覆盖，按[+/YES]按钮。*

可以返回并在乐段设置 （第34页）中设置其它乐段，然后录制附加声部。

# 从Style Creator退出

**按[EXIT]（退出）按钮从Style Creator退出。**




已录制数据的保存操作没有完成时，会出现确认信息，询问是否不保存数据就从Style Creator退出。按下[+/YES]按钮如果显示为OK即可退出，或按下[-/NO]按钮取消。

**删除用户伴奏**

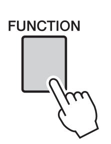
1 按[FILE MENU]（文件菜单）按钮。
2 重复按下CATEGORY[◀]/[▶]按钮直到"User Delete"或"USB Delete"出现在画面中。如果要从[EXPANSION/USER]按钮删除用户伴奏,选择"User Delete"，如要从USB闪存删除用户伴奏，要选择"USB Delete"。
3 使用数据轮选择要删除的用户伴奏数据。
4 按[EXECUTE]（执行）按钮。
5 按[+/YES]按钮可删除文件。

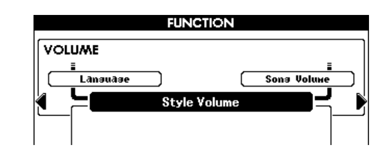
# 功能

**功能画面可以用于设定乐器的详细设置，如微调音高、调整播放和演奏之间的音量平衡、效果相关设置等。总共有60个项可用。**

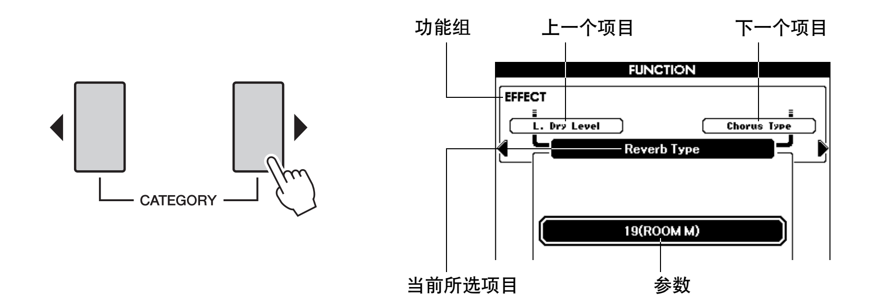
## 基本操作

1 **按下[FUNCTION]（功能）按钮可以调出Function画面。**

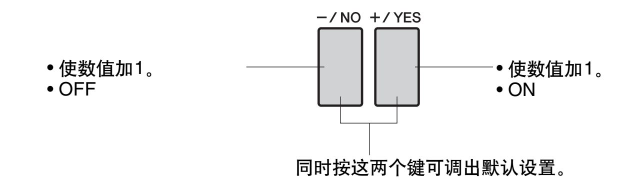



2 **重复按下CATEGORY[◀]和[▶]按钮直到功能画面出现在显示屏中。**
下面来看一下起始于第45页的功能一览表。在一览表中，上一个项目的名称出现在左上角，下一个项目的名称出现在当前所选项目的右上角。




3 **使用数据轮或[-/NO]和[+/YES]按钮设置参数。**
[-/NO]和[+/YES]按钮用来进行ON/OFF类型的设置：[+/YES] = ON,
[-/NO] = OFF。
同时按[-/NO]和[+/YES]按钮将调用默认设置 （MIDI的初始设置除外）。




功能设置改变后即被存储在存储器中。要恢复所有初始的默认设置，请执行使用说明书上的“初始化”一节中所述的“备份清除”操作步骤。

## 功能一览表

| 项目（画面） | 范围/设置 | 默认设定 | 说明 |
|---|---|---|---|
| **VOLUME** | | | |
| Style Volume（伴奏音量） | 000–127 | 100 | 确定伴奏的音量。 |
| (Song Volume)乐曲音量 | 000–127 | 100 | 确定乐曲的音量。 |
| **OVERALL（整体）** | | | |
| Tuning | 415.3–466.2Hz | 440.0Hz | 确定乐器的音调。 |
| Pitch Bend Range（滑音范围） | 01–12 | 2 | 以半音为增量设置滑音范围。 |
| Split Point（分割音色点） | 036–096（C1–C6） | 054(F♯2) | 确定分割音色的最高键，并设置分割"点"── 换句话说，也就是分隔分割（低）音色和主（高）音色的键。分割音色点设置和伴奏区分割音色点设置会自动设置为相同的值。 |
| Touch Sensitivity（力度灵敏度） | 1（Soft）、2（Medium）、3（Hard） | 2(Medium) | 决定键盘的力度感灵敏度。如果触键力度小，较小的数值也会产生较高的音量。较大数值的设置下，需要用相对大的力量弹奏才能发出最大的声音。 |
| Chord Fingering（和弦指法） | 1(Multi Finger), 2(FullKeyboard), 3(AI Finger) | 1（Multi Finger） | 设置和弦检测模式。在多指模式中，同时检测在分割音色点左侧演奏的多指和弦和单指和弦。在全键盘模式中，将检测在键盘任意位置演奏的多指和弦，同时会听到演奏的音符。智能指法模式基本与多指和弦模式相同，不同的是，可以用少于三个音符来检测和弦（根据前一个演奏的和弦做判断）。但是使用说明书中介绍的简易和弦无法在智能和弦模式下侦测。 |
| **SCALE TUNE（音阶调律）** | | | |
| Scale（音阶） | EQUAL<br>PURE MAJOR（纯律大调）<br>PURE MINOR（纯律小调）<br>PYTHAGOREAN（五度相生律），<br>MEAN-TONE（中庸全音律），<br>WERCKMEISTER，<br>KIRNBERGER，<br>ARABIC1（阿拉伯律1），<br>ARABIC2（阿拉伯律2）， | EQUAL | 设定音阶。各种音阶详情请参考使用说明书。 |
| Base Note（基调） | C,C♯,D,E♭,E,F,F♯,G, A♭,A,B♭,B | C | 选择音阶调律的基本音符。 |
| Scale Tune（音阶调律） | Note（注）：C,C♯,D,E♭,E,F,F♯, G,A♭,A,B♭,B<br>Cent（音分）：-64–63 | Note（注）：C<br>Cent（音分）：0 | 设定音阶音符的音高，创建一种自己的原创音阶。 |
| Part Select（声部选择） | MAIN/DUAL:ON/OFF（开/关）<br>LEFT：ON/OFF（开/关）<br>STYLE：ON/OFF（开/关） | MAIN/DUAL: ON（打开）<br>LEFT: OFF（关闭）<br>STYLE: OFF（关闭） | 选择要应用预设音阶调律或原创音阶的声部。"MAIN/DUAL"和"LEFT"声部为键盘音色，"STYLE"声部为伴奏的播放。 |
| External Scale Tune（外部音阶调律） | OFF，<br>ON（键盘） | OFF | 选择将应用接收到的来自外接MIDI设备的音阶调律MIDI信息的声部。默认设置为"OFF"，MIDI信息会应用到乐曲通道1–16,但不会应用到键盘的演奏内容。如果将它设置为"ON(KEYBOARD)"，MIDI信息将会以下列方式应用到键盘的演奏:通道1 = 主音色，通道2 = 双重音色，通道3 = 左手音色；其它通道不受影响。 |
| **REGIST FREEZE（注册冻结）** | | | |
| Freeze Group Setting（冻结编组设置） | STYLE:ON/OFF<br>VOICE:ON/OFF<br>TEMPO:ON/OFF<br>TRANSPOSE:ON/OFF<br>SCALE:ON/OFF | STYLE:ON<br>VOICE:OFF<br>TEMPO:ON<br>TRANSPOSE:OFF<br>SCALE:OFF | 设置不会被调出的冻结编组。 |

| 项目（画面） | 范围/设置 | 默认设定 | 说明 |
|---|---|---|---|
| **MAIN VOICE** | | | |
| Main Volume | 000–127 | * | 确定主音色的音量。 |
| Main Octave | -2–+2 | * | 确定主音色的八度范围。 |
| Main Pan | 000–64–127<br>(Left - Center - Right) | * | 确定立体声声像中主音色的声像位置。<br>值为“0”时，声音将调整到最左侧；值为“127”时，声音将调整到最右侧。 |
| Main Reverb Level | 000–127 | * | 确定发送到混响效果的主音色信号量。 |
| Main Chorus Level | 000–127 | * | 确定发送到合唱效果的主音色信号量。 |
| Main DSP Level | 000–127 | * | 确定发送到DSP效果的主音色信号量。 |
| Main Dry Level | 000–127 | * | 确定主音色未经处理的信号量（未处理混响、合唱或DSP效果）。 |
| **DUAL VOICE** | | | |
| Dual Volume | 000–127 | * | 确定双重音色的音量。 |
| Dual Octave | -2–+2 | * | 确定双重音色的八度范围。 |
| Dual Pan | 000–64–127<br>(Left - Center - Right) | * | 确定立体声声像中双重音色的相位。<br>值为“0”时，声音将调整到最左侧；值为“127”时，声音将调整到最右侧。 |
| Dual Reverb Level | 000–127 | * | 确定发送到混响效果的双重音色信号量。 |
| Dual Chorus Level | 000–127 | * | 确定发送到合唱效果的双重音色信号量。 |
| Dual DSP Level | 000–127 | * | 确定发送到DSP效果的双重音色信号量。 |
| Dual Dry Level | 000–127 | * | 确定双重音色未经处理的信号量（未处理混响、合唱或DSP效果）。 |
| **左手音色** | | | |
| Left Volume | 000–127 | * | 确定左手音色的音量。 |
| Left Octave | -2–+2 | * | 确定左手音色的八度范围。 |
| Left Pan | 000–64–127<br>(Left - Center - Right) | * | 确定立体声声像中左手音色的相位。<br>值为“0”时，声音将调整到最左侧；值为“127”时，声音将调整到最右侧。 |
| Left Reverb Level | 000–127 | * | 确定发送到混响效果的左手音色信号量。 |
| Left Chorus Level | 000–127 | * | 确定发送到合唱效果的左手音色信号量。 |
| Left DSP Level | 000–127 | * | 确定发送到DSP效果的左手音色信号量。 |
| Left Dry Level | 000–127 | * | 确定左手音色未经处理的信号量（未处理混响、合唱或DSP效果）。 |
| **EFFECT（效果）** | | | |
| Reverb Type | 01–36 | ** | 确定混响类型，包括关（36）。 |
| 合唱类型 | 01–45 | ** | 确定合唱效果类型，包括关（45）。 |
| DSP类型 | 001–239 | * | 确定DSP类型，包括关（239）。 |
| 主EQ类型 | 1 (Speaker 1)、<br>2（Speaker 2）、<br>3（Headphones）、<br>4（Line Out 1）、<br>5（Line Out 2） | 1（Speaker 1） | 您可以在5种主均衡器(EQ)设置中选择一种设置，在试听不同的声音还原系统时达到最佳的声音状态:本乐器的内置扬声器、耳机和外接音箱。 |
| **HARMONY** | | | |
| Harmony Type | 01–26 | * | 确定和声类型。 |
| Harmony Volume | 000–127 | * | 确定和声效果的音量。 |
| **PC** | | | |
| PC Mode | PC1/PC2/OFF | OFF | 简便快捷地优化发送/接收演奏数据（MIDI）的MIDI设置 。 |
| **MIDI** | | | |
| Local | ON/OFF | ON | 确定乐器的键盘是（ON）、否（OFF）控制内置音源发生器。 |
| External Clock<br>（外部时钟） | ON/OFF | OFF | 确定乐器是与内部时钟(OFF)还是与外部时钟(ON)同步。 |
| Keyboard Out | ON/OFF | ON | 确定是(ON)否(OFF)传送乐器的键盘演奏数据。 |
| Style Out | ON/OFF | OFF | 确定播放伴奏期间是（ON）、否（OFF）通过USB TO HOST传送伴奏数据。 |

| 项目（画面） | 范围/设置 | 默认设定 | 说明 |
|---|---|---|---|
| Song Out | ON/OFF | OFF | 确定播放乐曲期间是（ON）、否（OFF）通过USB TO HOST传送乐曲数据。 |
| 初始设置 | ON | – | 允许您将所有面板设置的MIDI数据快速调出立即发送给计算机或音序器。按[+/YES]（确认）发送。<br>将您的键盘演奏内容录制到通过USB TO HOST端口连接的计算机中的音序器（DAW等）软件之前，使用本功能。这能保证对于后面的录音，您所做的一切设置能正常还原。 |
| **METRONOME** | | | |
| Time Signature–Numerator | 01–60 | ** | 确定节拍器的节拍设定。 |
| Time Signature – Denominator | 2, 4, 8, 16 | ** | 设置各节拍器节拍的长度。 |
| Bell | ON/OFF | ON | 确定节拍器铃声是否在每小节的第一拍发声。 |
| 节拍器音量 | 000–127 | 100 | 确定节拍器的音量。 |
| **SCORE（乐谱）** | | | |
| Quantize | 1 (1/4 note),<br>2 (1/4 note triplet),<br>3 (1/8 note),<br>4 (1/8 note triplet),<br>5 (1/16 note),<br>6 (1/16 note triplet),<br>7 (1/32 note),<br>8 (1/32 note triplet) | *** | 根据具体的乐曲数据，通过调整音符的时序，可以让乐谱更具有可读性。这确定了乐曲中使用的最低定时分辨率。例如，如果乐曲中同时有四分音符和八分音符，则应该将此值设置为“八分音符”。任何比此值短的音符或休止符均不会出现在乐谱中。 |
| Right-Part | GuideTrack 1–16,<br>OFF | CH1 | 确定右手声部的指导音轨编号。该设置可以应用到除了预设乐曲之外的所有乐曲。录制到本乐器的乐曲为默认设置。 |
| Left-Part | GuideTrack 1–16,<br>OFF | CH2 | 确定左手声部的指导音轨编号。该设置可以应用到除了预设乐曲之外的所有乐曲。录制到本乐器的乐曲为默认设置。 |
| **DEMO** | | | |
| Demo Group | 1（示范）、<br>2（预置）、<br>3（用户）、<br>4（下载）、<br>5（USB） | 1 (Demo) | 决定通过[DEMO]按钮播放的乐曲。按下[DEMO]按钮会依次播放这里指定的乐曲。 |
| Demo Play Mode | 1(Normal),<br>2(Random) | 1(Normal) | 决定通过[DEMO]按钮播放的乐曲的顺序。 |
| Demo Cancel | ON/OFF | OFF | 确定是否启用示范曲取消功能。此项目设置为ON时，即使按[DEMO]（示范乐曲）按钮，也不会播放示范乐曲。 |
| **UTILITY** | | | |
| TG Mode | XG/Normal | NORMAL | 确定外部乐曲是否使用XG格式准确播放。设为XG时，外部乐曲会以XG格式准确播放，但是乐曲数据可能会因意外变化造成键盘演奏声部声音的改变。 |
| Auto Power off | OFF, 5, 10, 15, 30,<br>60, 120 | 30 | 指定本乐器电源自动关闭之前倒计时时间。 |
| **LANGUAGE** | | | |
| Language | English/Japanese | English | 确定乐曲文件名称、歌词及特定显示信息的显示语言。其它所有信息和名称均用英文显示。此项目设置为Japanese时，将用日文显示文件名。歌词画面遵循乐曲数据中最初所作的语言设置；不过，不存在该种设置时，则使用此处的设置。 |

*　各音色组合的差异。
**　各乐曲或伴奏组合的差异。
***　乐曲中预设值的差异。如果没有数值，6（1/16音符三连音）会被选定。

# 连接到计算机

**本章详细介绍在本乐器和计算机之间传输演奏数据 （MIDI）所必需的MIDI设置以及如何传输文件。连接计算机和驱动安装的详细介绍请参考使用说明书的“连接到计算机”章节。**

## 用计算机发送演奏数据的MIDI设置

### PC Mode （PC模式）

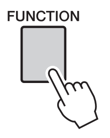
在功能画面中设置“PC Mode”会方便完成下列多种MIDI设置。有3种可用设置：PC1、 PC2和OFF。

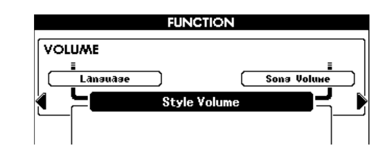
| | PC1 | PC2 | OFF |
|---|---|---|---|
| Local | OFF | OFF | ON |
| External Clock（外部时钟） | ON | OFF | OFF |
| Song Out | OFF | OFF | OFF |
| Style Out | OFF | OFF | OFF |
| Keyboard Out | OFF | ON | ON |

*注*

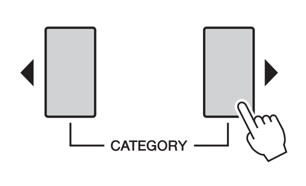
- *预设乐曲数据无法通过乐曲输出功能从本乐器中进行发送，但用户乐曲可以发送。*
- *在计算机和本乐器之间传输文件时无需本设置。*

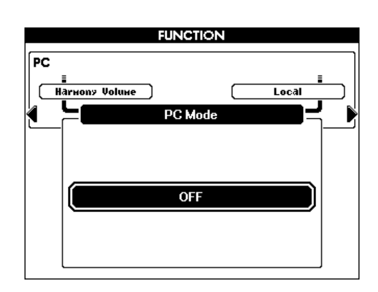
**1 按[FUNCTION] （功能）按钮。**




**2 重复按下CATEGORY[◀]和[▶]按钮可以调出“PC Mode”。**




**3 用数据轮选择PC 1、 PC 2或OFF。**

## MIDI设置

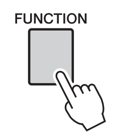
这些设置特定于演奏数据的传送和接收。

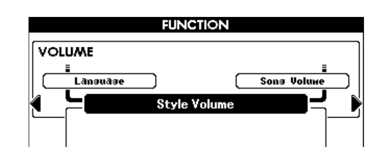
| 项目 | 范围/设置 | 说明 |
|---|---|---|
| Local （本地） | ON/OFF | 本机控制指乐器上键盘演奏的音符是否通过内建音源系统中发声：本机控制打开时，内部音源启用，本机控制关闭时，内部音源禁用。 |
| External Clock（外部时钟） | ON/OFF | 这些设置确定本乐器是和自己的内部时钟同步 （OFF），还是同外接设备的时钟信号同步 （ON）。 |
| Song Out（乐曲输出） | ON/OFF | 这些设置确定播放乐曲期间是 （ON）、否 （OFF）传送乐曲数据。 |
| Style Out（伴奏输出） | ON/OFF | 这些设置确定播放伴奏期间是 （ON）、否 （OFF）传送伴奏数据。 |
| Keyboard Out（键盘输出） | ON/OFF | 这些设置确定是 （ON）、否 （OFF）传送乐器的键盘演奏数据。 |

注

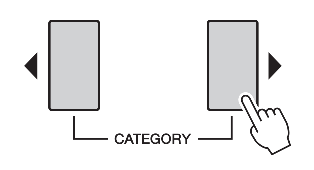
- *如果将本机设为OFF，弹奏键盘时乐器不会发出任何声音。*
- *如果外部时钟设置为ON，且未从外接设备接收到任何时钟信号，则乐曲、伴奏及节拍器功能将不会启动。*

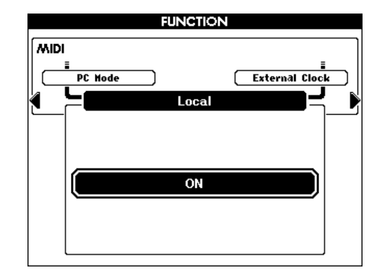
### 1 按[FUNCTION] （功能）按钮。




### 2 使用CATEGORY[◀]和[▶]按钮选择要改变其数值的项目。




### 3 使用数据轮选择ON或OFF。

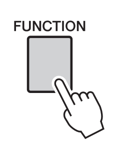
## 初始设置

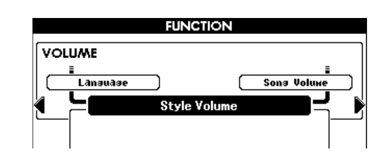
使用此功能可将面板设置数据发送至外部音序器或计算机。将演奏数据录制在外接音序器或计算机上运行的音序器应用程序之前，最好先发送和录制面板设置数据，然后再发送实际演奏数据。这样可以恢复本乐器的面板设置，并保证播放期间产生相同的声音。



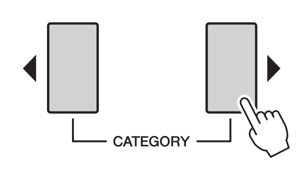
- *鼓组音色的播放声音可能与录制的声音有所不同。*

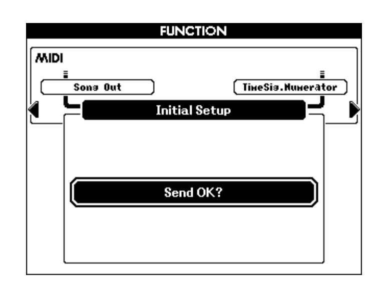
**1 按[FUNCTION]（功能）按钮。**



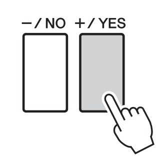




**2 用CATEGORY（类别）[◀]和[▶]按钮选择“Initial Setup”项。**




**3 按[+/YES]发送。**



# 在计算机和乐器之间传送数据

您可以传输本乐器上的数据，如已录制好的乐曲和伴奏、备份数据，然后将它们保存到计算机或从计算机发送到本乐器。您也可以将计算机上的外部伴奏、乐曲和音乐数据等文件发送到本乐器。要在计算机和本乐器之间传输文件，需要下载“Musicsoft Downloader”应用程序 （免费）并将其安装到计算机上。

## 安装Musicsoft Downloader

您可以从以下网站下载“Musicsoft Downloader”应用程序并安装到计算机。确认您的计算机已与互联网连接。

http://download.yamaha.com/

有关Musicsoft Downloader电脑系统的要求，请访问以上URL。

注

- *请访问Yamaha网站以获得有关Musicsoft Downloader最新版本 （5.6.1或更高版本）和安装方法的更多信息。*

## 通过Musicsoft Downloader软件传输数据

Musicsoft Downloader操作指导请参考帮助菜单：运行Musicsoft Downloader应用程序并单击“Help”。

**能在本乐器和计算机之间传输的数据**

- 备份数据(PSR-S650.BUP)
- 非预设数据的伴奏、乐曲和音乐数据库
  （数据容量：约1,130 KB）
  - 乐曲：（SMF 0和1格式）
  - 伴奏：（SFF/SFF GE）
  - 音乐数据库：(.mfd)
- 可以在画面上显示的文件数如下所示：
  - 乐曲：100
  - 伴奏：50
  - 音乐数据库：50

* SMF （标准MIDI文件）格式用于保存音序数据，是最常见、兼容性最广的音序格式之一。市面上可购买到的MIDI音序数据大多也采用SMF 0格式。

**注意**

- ***传送数据期间切勿切断电源，也不得插拔AC电源适配器。否则不仅数据无法传送并保存，闪存的运行也可能变得不稳定，在接通或切断电源后，其内容可能会完全消失。***

注

- *预设伴奏、乐曲和音乐数据不能从本乐器中发送出去。*
- *即使所传送的乐曲数小于最大限制，如果数据量超过1,130 KB，也无法将乐曲数据传送到本乐器。*
- *使用Musicsoft Downloader应用程序连接本乐器前，确保返回主画面，停止所有正在播放的乐曲和伴奏。*
- *关闭窗口，退出Musicsoft Downloader并重新启用乐器控制。*
- *当“Language”设置为英语，文件名中含有双字节字符的文件无法发送到本乐器。*

## ■ 向计算机传输备份数据

**操作**
**使用Musicsoft Downloader程序，将"Electronic Musical Instruments"下的"System Drive"中的"PSR-S650.BUP"文件移动到计算机上。**

如要调出设置，将计算机中的"PSR-S650.BUP"文件移动到"Electronic Musical Instruments"下的"System Drive"上。

*注意*

- ***带有相同名称的备份数据作为单独文件被传送/接收。结果是，每次发送或接收时本乐器上所有的注册记忆数据和计算机上保存的文件会被覆盖。传送数据时要记住这一点。***
- ***不能在计算机上对备份文件重命名。如果对其重命名，无法传送到乐器。***

## ■ 将已录制在乐器上的伴奏和乐曲发送到计算机上

**操作**
**使用Musicsoft Downloader程序，将"Electronic Musical Instruments"下的"Flash Memory"的文件移动到计算机上。**

如要移回文件，要将文件从计算机移动到"Electronic Musical Instruments"下的"Flash Memory"目录。

## ■ 传输伴奏、乐曲和音乐数据库文件、从互联网下载并保存到计算机、保存到本乐器

**操作**
**使用Musicsoft Downloader程序，将文件从计算机移动到"Electronic Musical Instruments"下的"Flash Memory"。**

要移回文件，请执行前述"将已录制在本乐器上的伴奏和乐曲发送到计算机"内容中相同的操作 。

### 使用带乐谱符号的乐曲

将从计算机传送过来的乐曲 （仅限SMF 0和1格式）用作教程，必须指定哪个通道要作为右手和左手声部进行播放。

1. 按[USER] （用户）按钮，选择驻留在内存中要设置为指导音轨的乐曲。
2. 按[FUNCTION] （功能）按钮。
3. 使用CATEGORY （类别） [◀]和[▶]按钮选择右手声部或左手声部项目。
4. 使用数据轮选择要作为指定的右手声部或左手声部播放的通道。

我们建议您选择声道1作为右手声部，声道2作为左手声部。

# 索引


## A
AI Fingered .................................. 16

## B
八度 ............................................... 3
伴奏声部 ...................................... 15
伴奏音量 ...................................... 14
保存(Style Creator) ..................... 42
保存 （乐曲编辑） ..................... 28
备份 ............................................. 52
本地开/关 ..................................... 49
编辑乐曲 ...................................... 26

## C
初始设置 ...................................... 50

## D
Demo Cancel ............................... 47
Demo Group ................................ 47
Demo Play Mode ......................... 47
DSP .............................................. 12
DSP电平 ......................................... 3
多指和弦 ...................................... 17

## E
Expansion （扩展）音色 ............ 4
External Clock （外部时钟） .... 49

## F
FullKeyboard ............................... 16
分割音色点 ................................ 19

## G
干音电平 ........................................ 3
功能 ............................................. 44

## H
Harmony Volume ......................... 46
合唱 ............................................. 11
合唱电平 ........................................ 3
和声 ............................................... 9
和弦 .................................. 16–17, 20
和弦指法 ...................................... 16
混响 ............................................. 10
混响电平 ........................................ 3

## J
计算机 ...........................................48
节奏声部 .......................................38
节拍 ...............................................33
节拍器音量 .....................................6
静音 ......................................15, 23

## K
Keyboard Out ...............................49
扩展伴奏 .......................................20

## L
Left-Part .......................................47
力度感灵敏度 ................................7
量化 ......................................27, 40
铃音 .................................................5
录制 （伴奏） .......................38–39
录制声部 .......................................38

## M
Mega音色 ........................................4
MIDI设置 ........................................49
Multi Finger ..................................16
模式组 ...........................................18

## O
One Touch （单触）设置 ..........21

## P
PC Mode （PC模式） .................48

## Q
清除 （声部） .............................41
清除 （节奏） .............................39

## R
Right Part ......................................47

## S
Song Out .......................................49
Style Creator
（伴奏风格生成器） ...................30
Style Out .......................................49
声部 ...............................................37
声部清除 .......................................41
声像 .................................................3

随机乐曲回放 ............................. 24

## U
USB乐曲 ...................................... 25
USB伴奏 ...................................... 20

## W
文件传输 ...................................... 51

## X
效果 ............................................... 9
小节 ............................................. 36

## Y
音量 （乐曲） ............................ 22
音量 （伴奏） ............................ 14
音量 （节拍器） .......................... 6
音量 （音色） .............................. 3
右手声部 ...................................... 52
用户乐曲 ...................................... 25
用户伴奏 ...................................... 20
乐曲声部 ...................................... 23
乐曲音量 ...................................... 22
乐段 ............................................. 34
乐段复制 ...................................... 34

## Z
指法 ............................................. 16
主EQ ............................................... 8
左手声部 ...................................... 52



U.R.G., Digital Musical Instruments Division



109CR A0